

## Objetivos

Os Encontros Temáticos de Animação Sociocultural da ESELx têm como objetivos gerais o aprofundamento do conhecimento relativo às problemáticas subjacentes ao desempenho profissional dos animadores socioculturais, e ainda a promoção da discussão em espaço público e alargado sobre questões que se prendem com a formação e profissionalização dos animadores socioculturais.

Organização:  
Coordenação de Curso de Licenciatura de Animação Sociocultural  
Cristina Cruz, Joana Campos e Laurence Vohlgemuth  
com o apoio de Susana Torres

XXV Encontro Temático  
de Animação Sociocultural

A animação sociocultural  
e o associativismo em Portugal  
desde os anos 1960:  
políticas, experiências e legados

Convidado  
Daniel Melo

Investigador no CHAM – Centro de Humanidades  
da FCSH, Universidade NOVA de Lisboa

17 de outubro, 14h30  
Anfiteatro, ESELx

2022

ascal

# XXV Encontro Temático de Animação Sociocultural

---

## A animação sociocultural e o associativismo em Portugal desde os anos 1960: políticas, experiências e legados

Neste XXV Encontro, pretende-se (i) aprofundar a reflexão sobre a importância do associativismo e a ASC, concretamente em processos de desenvolvimento territorial, (ii) considerando diferentes dimensões, nomeadamente, a política e a da intervenção, numa perspectiva histórica, (iii) e explorar os desafios que se colocam à intervenção dos animadores socioculturais no âmbito desta problemática, assumindo-se os animadores enquanto mediadores nos territórios.

## Convidado

### Daniel Melo

Nascido em Bruxelas, em 1970, doutorou-se em História com uma tese sobre *A leitura pública no Portugal contemporâneo (1926-1987)*, publicada pela Imprensa de Ciências Sociais em 2004. Além de investigar sobre as políticas culturais para o livro e a leitura, também desenvolveu várias pesquisas sobre o contributo sociocultural e/ou socioeducativo de diversas tipologias associativas, das coletividades de cultura e recreio até ao movimento de moradores e de desenvolvimento local. Realizou ainda estudos sobre o património cultural, em especial na sua ligação ao mundo da edição.

Presentemente é investigador integrado doutorado do CHAM – Centro de Humanidades da FCSH, Universidade NOVA de Lisboa, no qual coordena o grupo de investigação «Informação, Leitura e Formas de escrita». O seu último projecto de investigação aborda as políticas, direitos e legados culturais relacionados com o impresso no espaço ibérico e ibero-americano.

---