

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2024-25	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b> 3.5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:CM			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9005024] História da Música I [9005024] Music History I					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0029:30	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0056:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0087:30

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[50040] João Ricardo da Silva Pinto | Horas Previstas: 33.75h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade, pretende-se que o aluno seja capaz de:

1. Reconhecer o objecto artístico musical como produto e agente do processo histórico-cultural em que se enquadra (da Idade Média até aos nossos dias) relacionando-o também com outras formas artísticas.
2. Identificar, em cada momento, o tempo cronológico preciso, os locais em que os acontecimentos se deram, as principais personalidades envolvidas, os acontecimentos mais relevantes que os geraram, as correntes de pensamento associadas, os instrumentos musicais, as categorias musicais e técnicas de composição utilizadas.
3. Identificar os intercâmbios artísticos ao nível da criação e das práticas musicais.
4. Pesquisar, analisar, selecionar e organizar a informação de uma forma autónoma, responsável e criativa.
5. Evidenciar uma atitude crítica.
6. Comunicar corretamente opiniões e resultados de pesquisa (oralmente e por escrito).

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this course, the student should be able to:

1. Recognize the musical artistic object as both a product and an agent of the historical-cultural process it is part of (from the Middle Ages to the present day), and relate it to other artistic forms.
2. Identify, at each historical moment, the precise chronological time, the locations where events occurred, the main personalities involved, the most significant events that generated them, associated intellectual movements, musical instruments, musical categories, and compositional techniques used.
3. Identify artistic exchanges in terms of creation and musical practices.
4. Research, analyze, select, and organize information in an autonomous, responsible, and creative manner.
5. Demonstrate a critical attitude.
6. Communicate opinions and research results correctly (both orally and in writing).

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

A abordagem será por tópicos musicais, enquadrados no seu contexto histórico, procurando explorar uma gama diversificada de reportórios, práticas performativas e suas problemáticas, escolhidos pela relevância que evidenciam no âmbito da História da Música Ocidental, da Idade Média à actualidade. Exemplos de temas explorar:

1. Música e História ou as Histórias da Música
2. Do cantochão ao Canto Gregoriano
3. Machaut e o Século XIV
4. Instrumentos e música instrumental na Idade Média e Renascença
5. Josquin des Prés e as gerações Franco-flamengas
6. Monteverdi e o seu tempo
7. A Ópera no Século XVII.
8. Mudando o paradigma: os filhos de Bach
9. A Ópera e o Século XVIII
10. Haydn e a música instrumental
11. A 2ª Escola de Viena
12. Stravinsky e os Ballets Russes
13. Os pós-guerra e as vanguardas
14. Os Minimalistas: cruzando fronteiras

## SYLLABUS:

The study of musical topics, in their historical context, will be the methodology used in this curricular unit. It will aim to explore a large range of repertoire, performance practices e its problems, chosen for their relevance along the History of Western Music, from the Middle Ages until the present time. Examples of these topics are:

1. Music and History or the Histories of Music
2. From plainchant to Gregorian chant
3. Machaut and the 14<sup>th</sup> century
4. Instruments and instrumental music in the Middle Ages and Renaissance
5. Josquin des Prés and the Franco-Flemish generations
6. Monteverdi and its time
7. Opera in the 17<sup>th</sup> century
8. Changing the paradigm: the sons of Bach
9. Opera and 18<sup>th</sup> century
10. Haydn and instrumental music
11. The 2<sup>nd</sup> Viennese School
12. Stravinsky and the Ballets Russes
13. The after 2<sup>nd</sup> World War and the musical vanguards
14. The Minimalists: crossing borders

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Na escolha dos conteúdos deste amplo arco temporal foi tida em conta a relevância que tiveram nos respetivos períodos em que se inseriram, a sua interação com os mesmos, as problemáticas que levantaram, bem como os diversos papéis que desempenharam, nomeadamente enquanto agentes de mudança.

Os conteúdos foram selecionados de acordo com uma perspetiva aberta do fenómeno musical, segundo o princípio de que o significado da música está nas inter-relações que se estabelecem entre o social e os indivíduos e de que a sociedade se rege por relações dinâmicas que, ao longo do tempo, se foram materializando em sucessivas formas de entender e questionar o mundo (de acordo com os objetivos 1., 2., 3.).

Privilegia-se o contacto com fontes das épocas em questão (sonoras, iconográficas, textuais e com recurso a partituras musicais), considerando-se o seu contexto histórico, social e artístico fazendo-se uma abordagem crítica das mesmas (de acordo com os objetivos 4., 5., 6.).

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In selecting the content for this broad historical span, consideration was given to the relevance of the content in their respective periods, their interaction with these periods, the issues they raised, and the various roles they played, including their roles as agents of change.

The content was chosen from an open perspective on the musical phenomenon, based on the principle that the meaning of music lies in the interrelations established between society and individuals, and that society is governed by dynamic relationships that have materialized over time into successive ways of understanding and questioning the world (according to objectives 1, 2, 3).

Preference is given to engaging with sources from the relevant periods (sonic, iconographic, textual, and musical scores), considering their historical, social, and artistic context, and critically analyzing them (according to objectives 4, 5, 6).

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Nas aulas incentivar-se-á o debate em torno dos conteúdos, a partir de exposição de tópicos, apresentação e discussão de textos e iconografia; audição e análise musical comentada; análise de partituras; visitas de estudo. A orientação tutorial centrar-se-á nas dificuldades dos alunos.

Avaliação contínua:

(individual)

Pertinência e qualidade da participação (20%)\*;

pequenos trabalhos/apresentações orais ao longo de semestre com avaliação formativa e sumativa (40%).

Trabalho escrito individual a definir pelo docente tendo por base as temáticas trabalhadas (40%).

\* Os estudantes que, beneficiando de estatuto especial, estejam ausentes em 2/3 das aulas terão de apresentar escrito e oralmente um trabalho sobre a relação de pelo menos dois conteúdos programáticos.

Exame:

Prova escrita (60%)

Prova prática: discussão oral de Trabalho individual sobre a relação de pelo menos dois conteúdos programáticos (10 páginas) entregue por escrito 48h antes da realização do exame (40%)

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

#### Teaching Method:

In the classes, there will be encouragement for debate around the course content through the presentation of topics, discussion of texts and iconography, listening to and analyzing musical excerpts with commentary, analysis of scores, and study visits. Tutorial guidance will focus on addressing the difficulties expressed by the students.

#### Continuous Assessment

- Relevance and quality of participation (20%)\*
  - Small assignments/oral presentations throughout the semester with formative and summative evaluation (40%)
  - Individual written work defined by the instructor based on the themes covered (40%).
- \*Students who, due to special status, are absent for 2/3 of the classes must submit a written and oral report on the relationship between at least two course content areas.

#### Exam

- Written exam (60%)
- Practical exam: discussion of Individual paper on the relationship between at least two course content areas (10 pages), to be submitted in writing 48 hours before the exam. (40%).

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Para concretizar os objectivos da UC adopta-se uma metodologia de ensino que visa a participação do aluno em todas as fases da aprendizagem. A partir de recursos diversos (exemplos musicais áudio e em partitura, textos, iconografia diversa) os alunos serão chamados a interpretar o material que lhes é apresentado.

De seguida, deverão, autonomamente, construir os seus próprios textos (oralmente e por escrito), a partir de temas fornecidos pelo professor. Para o efeito, deverão reunir-se das ferramentas necessárias à realização do trabalho a partir de processos que passam: pela compreensão do trabalho a realizar, pela sua estruturação, por uma calendarização adequada, pela escolha dos recursos que mais se ajustem à tarefa pedida.

O trabalho escrito funcionará como complemento e melhoria do trabalho oral, cabendo ao professor acompanhar o processo. O sucesso dos estudantes dependerá da objectividade, rigor e fundamentação com que utiliza os conceitos, da sua aptidão em relacionar os diversos fenómenos da atividade musical e da sua capacidade de autonomia no trabalho.

A realização de trabalhos de pesquisa, apoiados em bibliografia atualizada sobre as temáticas em questão, que culminam em apresentações escritas e discussões orais, assume particular relevância para o cumprimento dos objetivos da UC.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

To fulfil the aims of the curricular unit it will be used a teaching methodology that aims for participation of the students in all the moments of the learning process. Using different resources (musical samples, audio and score, texts, iconography) the students will be asked to interpret the material that is presented to them.

Afterwards, they must, in an autonomous way, write their own texts (in oral and written format) after the subjects given by the teacher. In order to do that, they should use all the resources necessary to the completion of the work, having in consideration processes such as: the understanding of the nature of the work, its structuration, an effective timetable, and the choice of resources that are fit for purpose.

The written work will be complementary, and as an improvement of the oral one, with the assistance of the teacher. The success of the students will rely on the objectivity, rigor and the rationale used with the concepts, their aptitude to relate different aspects of musical activity as well as their capacity for autonomous work.

The conducting of research work, supported by up to date bibliographical materials on the subjects under consideration, culminating in written and oral presentations, is especially relevant concerning the fulfilment of the aims of the curricular unit.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

Burkholder, J. P., Grout, D. J., Palisca, C. V. (2014). *A History of Western Music* (9<sup>th</sup> ed.). New York, London: W. W. Norton.

Harper-Scott, J.P.E, Samson, J. (eds) (2009). *An Introduction to Music Studies* . Cambridge: Cambridge University Press

Taruskin, R. (2010). *The Oxford History of Western Music* . Oxford, New York: Oxford University Press