

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2024-25	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	A	<b>ECTS:</b> 5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:FM			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9005469] Educação Auditiva I [9005469] Ear Training I					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible						

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0045:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0080:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[226] Manon Dina da Cruz Oliveira Marques | Horas Previstas: 22.5h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Pretende-se nesta UC o desenvolvimento de competências elementares de reconhecimento auditivo, de improvisação, de capacidade de reprodução / leitura entoada, análise e escrita através do conhecimento e vivência de repertório variado.

Assim, no final da Unidade Curricular, os estudantes, através do treino da audição interior, memória e sentidos rítmico, melódico e harmónico, deverão ser capazes de:

- reconhecer e identificar intervalos melódicos e harmónicos, acordes de 3 e 4 sons, cadências, escalas, modos, funções harmónicas, modulações a graus próximos, motivos melódicos e células rítmicas
- cantar, transpor, memorizar, ler, improvisar, escrever e executar dissociações

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This CU aims to develop elementary skills of auditory recognition, improvisation, ability to reproduce / intoned reading, analysis and writing, through the knowledge and experience of varied repertoire.

By the end of the Curricular Unit, and having trained their inner hearing, memory and rhythmic, melodic and harmonic senses, students must be able to:

- Recognize and identify melodic and harmonic intervals, 3/4 sound chords, cadences, scales, modes, harmonic functions, modulations to closely related degrees, melodic motifs and rhythmic cells, sing the selected repertoire, transpose melodies, Memorize rhythmic and melodic passages, read 1-, 2- and 3-part rhythmic excerpts, improvise, write, perform dissociations

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Reconhecimento auditivo / Leitura e escrita de:
  1. Intervalos (todos, no âmbito de oitava)
  2. Acordes (d, m, M, A, 7D)
  3. Modos (M, sol, m, lá, ré, hexatónico)
  4. Cadências (perfeita, plagal, ao V, ao VI)
  5. Graus da escala (todos)
  6. Funções harmónicas (I, IV, V, VI, em M e m)
  7. Células rítmicas (todas as possibilidades, até à semicolcheia)
  8. Melodias (tonais, modais)

### SYLLABUS:

- 1) Auditory recognition / Reading and writing:
  1. Intervals (all, within an octave)
  2. Chords (diminished, minor, major, augmented, dominant seventh)
  3. Modes (M, G, m, A, hexatonic)
  4. Cadences (perfect, plagal, to V, to VI)
  5. Scale degrees (all)
  6. Harmonic functions (I, IV, V, VI, both M and m)
  7. Rhythmic cells (up to the sixteenth note)
  8. Melodies (tonal, modal)

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Pretende-se, nesta UC, que os estudantes desenvolvam as suas competências musicais a nível auditivo, escrito, de leitura e de prática musical de conjunto, trabalhando paralelamente competências de afinação, estabilidade de pulsação, sentido rítmico, capacidade de criação e improvisação, e ainda desenvolvendo o seu sentido crítico e estético sobre diferentes linguagens musicais. Desta forma, o repertório do caderno de apoio inclui leituras melódicas, dissociações, canções, exercícios rítmicos, transposições e peças de conjunto, numa selecção variada e eclética, abrangendo diversas épocas e estilos, o que permite o trabalho de desenvolvimento das competências supra-referidas, enquadrando-se igualmente nos objectivos e carácter do curso de Música na Comunidade.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In this CU, students are supposed to develop their musical competences at an auditory, written, reading and ensemble practising level, building up in parallel competences such as a sense of pitch, beat stability, sense of rhythm, ability to create and to improvise, and broadening a critical and aesthetic perspective on the various musical languages.

As such, the course book repertoire includes melodic reading exercises, dissociations, songs, rhythmical exercises, transpositions and ensemble music pieces, of a broad and eclectic range, covering several ages and styles, fostering the development of the above-mentioned skills.

The selected programme contents are thus totally appropriate to the objectives of the CU and provide the required tools for students to pursue their studies of Auditory Education II e III, respectively in the 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> year of the licentiate degree in Music in the Community.

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

a) Estudantes em regime de avaliação contínua

Em cada semestre os estudantes serão avaliados através de uma **prova escrita (40%)**, de uma **prova oral (50%)** e do **trabalho desenvolvido (10%)** (assiduidade, pontualidade, evolução, empenho, desempenho musical, participação na aula, trabalhos de casa).

A classificação final de ano resultará da média aritmética das duas classificações semestrais.

b) A **avaliação por exame** consistirá na realização de uma prova oral (50%), nos mesmos moldes supra descritos, e de uma prova escrita (50%).

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

#### Teaching Method

1. Singing and recognizing
2. Studied/Sight readings
3. Performing:
  - Dissociations (simultaneous melody and rhythm)
  - Memorizations
  - Improvisations in several modes
  - Transpositions (vocally and in the instrument)
    1. Writing
      - melodic lines
      - bass lines

- rhythm
- harmony

### Evaluation

1. Regular students

Each semester students are evaluated by means of a **written test (40%)** , an **oral test (50%)** and **ongoing evaluation (10%)**.

The final grade is the arithmetic average of the two semesterly grades.

The **oral test** is divided into three elements:

1. **Course book items (repertoire draw on the spot) 25%**

1. **Sheet to be prepared independently 15%**

1. **Repertoire for sight-reading 10%**

1. The **exam evaluation** includes an oral exam (50%), along the lines described above, and a written exam (50%).

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A metodologia de ensino assente no trabalho sensorial contribui para dar resposta aos objectivos relacionados com a percepção e reconhecimento auditivos (e posterior escrita), nomeadamente no que respeita a melodia, harmonia e ritmo: intervalos, acordes, escalas e modos, funções harmónicas, cadências, motivos melódicos, células rítmicas. A prática musical de conjunto, a prática de improvisação e a prática de escrita apresentam-se como complemento à aquisição destes objectivos.

A metodologia de ensino, que assenta no trabalho de repertório - incluindo leituras melódicas, dissociações, canções, exercícios rítmicos, transposições e peças de conjunto, concorre para os objectivos de leitura melódica, leitura rítmica, leitura melódico-rítmica em simultâneo (dissociações) e conhecimento de um leque de repertório musical variado e eclético.

Em ambas as vertentes, é dada ênfase à prática, à oportunidade, à experimentação individual e de conjunto, de forma dinâmica e motivadora, permitindo assim o desenvolvimento das competências dos estudantes, a nível de reconhecimento, leitura e escrita musical, de acordo com os objectivos da UC e da licenciatura em Música na Comunidade.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The teaching methodology based on sensory work contributes towards meeting objectives related to auditory perception and recognition (and subsequent writing), as far as melody, harmony and rhythm are concerned: intervals, chords, scales and modes, harmonic functions, cadences, melodic motifs, rhythmic cells. Ensemble practise, improvisation practise and writing practise help achieving these objectives.

The teaching methodology, which is based on repertoire work, including melodic readings, dissociations, songs, rhythmical exercises, transpositions and ensemble music pieces, further the objectives of melodic reading, rhythmic reading, simultaneous melodic and rhythmic reading (dissociations) and knowledge of a broad and eclectic music repertoire.

Both strands focus on practise, opportunity, individual and ensemble experimentation, in a dynamic and motivating way, allowing students to develop their abilities, at the level of musical recognition, reading and writing, according to the objectives of the CU and of the licentiate degree in Music in the Community.

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Livros de exercícios / Exercise books:

Fontaine, F. (1955). *Éléments pratiques du rythme mesuré*. Paris: Editions Henry Lemoine.

Grandjany, L. 500 (s.d.). *Dictées gradués*. Paris: Editions Henry Lemoine.

Jollet, J. C. (s.d.). *Dictées musicales*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

Jollet, J. C. (1995). *Jeux de Rythmes...et Jeux de Clés*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

Kodály, Z. (1941). *Epigrammák*. Budapest: Editio Musica Budapest.

Labrousse, M. (1993) *Cours de Formation Musicale (1-7 année)*. Paris: Editions Henry Limone.

Ribour, P. (s.d.). *Le Solfège a rendez-vous avec le Jazz*. Paris: Gérard Billaudot Éditeur.

Sierra, F. (2001). *Lecciones de entonacion*. Madrid: Real Musical.

- Teoria / Theory

Danhauder, A. (1996). *Théorie de la musique*. Paris: Ed. Henry Lemoine.

Vieira, E. (s.d.). *Teoria da música ; Noções elementares e seu desenvolvimento*. Lisboa: Valentim de Carvalho.