

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2024-25	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	1	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b>	12
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	DE				
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006098] Expressões Artísticas e Educação Física em Educação de Infância [9006098] Artistic Expressions and Physical Education in Childhood Education						
<b>Curso</b> Course	[800] Mestrado em Educação Pré-Escolar [800] Master's degree in Pre-School Education						
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[57] Paulo Rodrigues						

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0102:00	(OT) Orientação Tutorial:	0006:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0192:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0300:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[57] Paulo Jorge Ferreira Rodrigues | Horas Previstas: 60h

[210] Carlos Miguel Nunes da Luz | Horas Previstas: 30h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular, o estudante deverá conseguir:

- Gerir adequadamente um conjunto diverso de tipologias de atividades específicas dos domínios do Teatro, da Música, das Artes Visuais e da Educação Física para contextos de creche e de jardim de infância.
- Fundamentar as potencialidades e as finalidades da intervenção artística e em Educação Física na Educação Pré-Escolar.
- Mobilizar estratégias e princípios didáticos de intervenção em creche e jardim de infância potenciadores de uma abordagem significativa nas áreas do Teatro, da Música, das Artes Visuais e da Educação Física.
- Equacionar estratégias de observação da evolução de comportamentos de crianças em idade pré-escolar nos domínios artísticos e na Educação Física.
- Mobilizar conhecimentos científicos, didáticos e artísticos para a elaboração de uma proposta de intervenção em Artes e Educação Física direcionada a contextos de Educação Pré-Escolar.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this course, the student should be able to:

- Mobilise a set of specific types of intervention in Theatre, Music, Visual Arts and Physical Education for nursery and kindergarten.
- Justify the potential and the purposes of artistic intervention and Physical Education in Preschool Education.
- Mobilise teaching strategies for intervention in nursery and kindergarten, to a significant approach in the areas of theatre, music, visual arts and physical education.
- To consider strategies to assess the evolution of behaviours in artistic fields and physical education suitable for children of preschool age.
- Mobilise scientific, educational and artistic knowledge to the development of an intervention project in Arts and Physical Education contexts suitable for Preschool Education.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Linhas de intervenção em Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física em contextos de creche e de jardim de infância.
- Tipologias de atividades no âmbito do Teatro, da Música, das Artes Visuais e da Educação Física adequadas a crianças entre os 0-3 anos e os 3-6 anos.
- Estratégias de intervenção, princípios didáticos e recursos educativos específicos a cada domínio de intervenção (Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física).
- Pressupostos e perspetivas de articulação entre domínios artísticos e em Educação Física.
- Estratégias de observação de comportamentos nos domínios artísticos e na Educação Física adequados à 1ª e 2ª infância.

### SYLLABUS:

- Assumptions for intervention in Theatre, Music, Visual Arts and Physical Education in the context of nursery and kindergarten.
- Typologies of activities within the Theatre, Music, Visual Arts and Physical Education suitable for children 0-3 years and 3-6 years.
- Intervention strategies, teaching principles, and specific educational resources to each intervention area (Theatre, Music, Visual Arts and Physical Education).
- Assumptions and perspectives to articulate artistic fields and Physical Education.
- Strategies for behaviours observation of children 0-6 years in artistic fields and physical education.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

No sentido de perspetivar a utilização das linguagens da Música, do Teatro, das Artes Visuais e da Educação Física em contextos de 1ª e 2ª infância, os objetivos da unidade curricular pressupõem que o estudante consiga mobilizar um conjunto de conhecimentos didáticos conducentes à elaboração de uma proposta de intervenção educativa de qualidade.

Para a gestão de tipologias de atividade no âmbito da intervenção em Artes e Educação Física, através de estratégias com rigor metodológico potenciadoras do desenvolvimento da criança em idade Pré-Escolar, torna-se necessário o domínio de conteúdos relacionados com o vocabulário e as formas de dinamização adequados a cada situação.

Nesse âmbito, torna-se imperativo um trabalho de reflexão, fundamentação, apropriação e aplicação de conhecimentos, centrado não só nas especificidades das linguagens artísticas e da Educação Física, como também na diversidade de competências a desenvolver e nas particularidades didáticas que lhe são inerentes.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

In order to use the languages of music, theatre, visual arts and physical education in nursery and kindergarten contexts, the goals of the course unit presuppose that the student can mobilize a set of didactic knowledge leading to the planning of a professional intervention with educational quality.

For the design of activities with artistic dimension and strategies with methodological rigor, that would achieve the tasks defined in the learning goals for preschool education, it is necessary the domain of an appropriate vocabulary and a set of techniques for each situation.

In this context, it is imperative to reflect, justify, and apply knowledge based on the specificities of these languages, but also in the diversity of skills to be developed, and in the different characteristics inherent to each didactic.

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### 1. Método de ensino:

Articulação entre a exposição e contextualização de conceitos e a sua concretização prática; apoio tutorial.

### 2. Avaliação contínua:

a) Entrega dos planos de sessão a realizar ( **40%** ).

b) Dinamização de uma sessão para cada domínio de intervenção no pré-escolar (Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física) ( **60%** ).

A classificação final resultará do cálculo da média aritmética entre os 4 domínios com as seguintes ponderações: Teatro (25%), Música (25%), Artes Visuais (25%), Educação Física (25%).

Os estudantes com regime de "trabalhador estudante" / "mãe estudante" que optem por avaliação contínua e não frequentem o mínimo de 2/3 das aulas dadas em cada domínio (até à data da última tutoria), devem realizar individualmente o definido em **a)** e **b)** .

### 3. Exame:

a) Teste escrito sobre os conteúdos da unidade curricular ( **50%** ).

b) Entrega (48 h antes via email) e defesa oral de um plano de sessão por cada domínio de intervenção (Teatro, Música, Artes Visuais e Educação Física) ( **50%** ).

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### 1. Teaching method:

Articulation between the presentation of different themes and practical work; tutorial support.

### 2. Continuous assessment :

**a)** Practical presentation of an activity for each domain of intervention in the context of pre-school in Arts (Drama, Music, Visual Arts) and Physical Education ( **60%** ).

**b)** Presentation of each activity plan ( **40%** ).

The final classification will be the arithmetic average of the 4 areas: theatre (25%), music (25%), fine arts (25%), physical education (25%).

"Working student" who choose continuous assessment and not attend a minimum of 2/3 of the lessons must carry out individually the work described in **a)** and **b)** .

### 3. Assessment by exam :

**a)** Realization of a written test about the programme contents (50%).

**b)** Presentation and orally defence of a plan activity for each domain of intervention in the context of pre-school in Arts (Drama, Music, Visual Arts) and Physical Education(50%).

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular tem um forte caráter reflexivo e conceptual, com grande incidência na definição de procedimentos adequados à intervenção profissional nos domínios da Música, do Teatro, das Artes Visuais e da Educação Física. Nesse âmbito, assume grande importância a aquisição e desenvolvimento de capacidades relacionadas com a utilização fundamentada de princípios didáticos específicos a cada domínio.

Assim, como estratégia base para promover a aprendizagem dos alunos privilegia-se a análise dos documentos orientadores para a Educação Pré-Escolar e a estruturação de tipologias de atividade e de princípios didáticos que, de algum modo, permitam modelar uma futura intervenção em contexto profissional.

A concretização dos objetivos de aprendizagem é consolidada por uma fundamentação teórica sobre as técnicas e os conteúdos abordados e por uma reflexão acerca do seu potencial educativo. A análise crítica de bibliografia de referência para cada uma das áreas permitirá que o estudante desenvolva competências de problematização conducentes a um maior envolvimento com os conceitos em estudo.

Através do diálogo estabelecido e do recurso a exemplos práticos, procura-se aprofundar vertentes artísticas, didáticas e científicas que permitam o desenvolvimento de propostas diversificadas de intervenção por parte dos estudantes.

Os momentos de debate, bem como os momentos de apoio tutorial, contribuirão para uma maior apropriação de conteúdos por parte do estudante, bem como para uma percepção mais clara do docente acerca das potencialidades e fragilidades dos diferentes elementos da turma.

**DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:**

This curricular unit has a strong conceptual and reflective character, with great impact on the definition of appropriate professional intervention in the fields of music, theatre, visual arts and physical education. In this context is of great importance the acquisition and development of skills related to the use of grounded teaching principles specific to each domain.

Thus, the promotion of student learning will be done through the analysis of learning goals for preschool and by structuring activities and teaching principles that, somehow, will allow modelling the future intervention in professional contexts.

The achievement of learning goals is consolidated by a theoretical framework of the techniques and contents addressed, and by a reflection about their educational potential.

Through the dialogue established in the classroom and the use of practical examples, we seek to deepen artistic, didactic and scientific theories suitable for the professional development of students.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Andueza, M.; Barbero, A.M.; Caeiro, M.; Silva, A.; García, J.; González, A.; Muñiz, A. & Torres, A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. UNIR.
- Costa, I. A. (2003). *O desejo de teatro*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Gearte, R. (2019). *Revista Gearte*, 6 (3) [Tema: Ensino de artes visuais na infância]. ISSN 2357-9854 e-ISSN 2596-3198 (online). <https://doi.org/10.22456/2357-9854.98458>
- Graham, G. (2008). *Teaching children physical education*. United States: Human Kinetics.
- Martins, A. (Coord.) (2002). *Didáctica das expressões*. Lisboa: Universidade Aberta.
- Neto, C. (1997). *Jogo e desenvolvimento da criança*. Cruz Quebrada: Faculdade de Motricidade Humana.
- Rodrigues, P. F. (2007). *Dizeres silenciosos: Expressão musical, uma prática em movimento*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
- Rodrigues, P. F. (2011). Cantar no jardim de infância em projetos interdisciplinares. *Cadernos de Educação de Infância*, 92, 45-51.