

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2024-25	Ano Curricular Curricular Year	1	Período Term	S2	ECTS:	4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE				
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006134] Património Histórico, Artístico, Cultural e Animação [9006134] Historical, Artistical, Cultural Heritage and Community development						
Curso Course	[9005] Licenciatura em Animação Sociocultural [9005] B. A. degree course in Socio-cultural Community Development						
Docente responsável Teacher Responsible	[152] Nuno Ferreira						

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular, o estudante deverá:

- Adquirir e apropriar conceitos integrados no âmbito do estudo e animação patrimonial
- Reconhecer a importância do património nacional, enquanto fator de identificação de uma comunidade.
- Identificar elementos significativos que caracterizam as principais épocas culturais da História de Portugal.
- Caracterizar as principais épocas culturais da História de Portugal.
- Mobilizar o património nacional como recurso para implementar projetos de intervenção nas áreas da educação, intervenção e animação sociocultural.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this curricular unit, the student should:

- ¿ Acquire and appropriate concepts integrated in the scope of the study and patrimonial animation
- ¿ Recognize the importance of the national heritage as a factor in the identification of a community.
- ¿ Identify significant elements that characterize the main cultural epochs of the History of Portugal.
- ¿ Characterize the main cultural periods of the History of Portugal.
- ¿ Mobilize the national heritage as a resource to implement intervention projects in the areas of education, intervention and socio-cultural animation.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Módulo 1: Definição de conceitos

Módulo 2: Período Romano

Módulo 3: Renascimento

Módulo 4: Barroco

Módulo 5: Romantismo

Módulo 6: Modernismo

SYLLABUS:

Module 1: Definition of concepts

Module 2: Roman period

Module 3: Renaissance

Module 4: Baroque

Module 5: Romanticism

Module 6: Modernism

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A aquisição de conhecimento acerca das questões que envolvem o estudo e animação do património designadamente do património histórico - cultural nacional constitui-se como uma prática crucial para os futuros profissionais de animação sociocultural dado que promove claramente o desenvolvimento de competências para a conceção e implementação de projetos no seu espectro de atuação.

Neste sentido, os conteúdos programáticos são estruturados atendendo à necessidade de primeiramente sistematizar conceitos chave que possibilitem enquadrar e focar exemplos patrimoniais significativos, permitindo uma abordagem mais ampla às principais épocas culturais da história de Portugal. Deste modo pretende-se acima de tudo adquirir um conhecimento sistematizado acerca das relações entre cultura, sociedade e arte em diferentes períodos, passível de ser operacionalizado em práticas de animação e intervenção social e cultural.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The acquisition of knowledge about the issues involved in the study and animation of the heritage, namely the national historical and cultural heritage, is a crucial practice for future socio - cultural animation professionals as it clearly promotes the development of skills for the design and implementation of Projects in its performance range.

In this sense, the programmatic contents are structured taking into account the need to first systematize key concepts that allow framing and focusing on significant patrimonial examples, allowing a broader approach to the main cultural epochs of the history of Portugal. In this way it is intended above all to acquire a systematized knowledge about the relations between culture, society and art in different periods, that can be operationalized in practices of animation and social and cultural intervention

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Os conteúdos programáticos serão abordados através da articulação entre o método expositivo (com o recurso a meios audiovisuais) e metodologias ativas, utilizando estratégias diversificadas, designadamente:

- Exposição oral.
- Análise e discussão de textos e imagens apresentadas
- Trabalho de pesquisa recorrendo a diferentes fontes de informação.
- Visitas de estudo e trabalho de campo.
- Conceção de projetos de intervenção centrados em elementos do património nacional.

Avaliação contínua:

1. trabalho prático (em grupo) que será apresentado em suporte escrito e oralmente (70%)
2. Realização de um trabalho individual (30%)

Avaliação por Exame :

O programa de exame corresponde ao estudo das cinco épocas culturais que integram os conteúdos programáticos, contemplando os seguintes aspetos:

1. Contextualização histórica;
2. Contextualização artística;
3. Conceção de um projeto de intervenção sociocultural.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The syllabus will be approached through the articulation between the expository method (with the use of audiovisual media) and active methodologies, using diverse strategies, namely:

- ¿ Oral presentation.
- ¿ Analysis and discussion of texts and images presented
- ¿ Research work using different sources of information.
- ¿ Study visits and field work.
- ¿ Design of intervention projects focusing on elements of national heritage.

Continuous evaluation:

1. practical work (in group) (70%)
2. A written individual paper on the contents covered (30%)

Exam Rating:

The examination program corresponds to the study of the five cultural epochs that integrate the programmatic contents, contemplating the following aspects:

- A) Historical context;
- B) Artistic contextualization;
- C) Conception of a socio-cultural intervention project.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Cada módulo que integra os conteúdos programáticos será abordado com o recurso a estratégias variadas que articulam a apresentação oral, pesquisa documental e atividades de natureza prática. O recurso a diferentes metodologias visa a aquisição e partilha de informação fundamental acerca de cada período estudado, de modo a permitir uma aplicação de conhecimentos a atividades práticas.

Desta maneira pretende-se a aquisição e aprofundamento de estratégias que possibilitem a conceção, desenvolvimento e implementação fundamentadas de projetos de intervenção no âmbito sociocultural mobilizando o património como recurso educativo, cultural e identitário.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Each module that integrates the syllabus will be approached with the use of varied strategies that articulate the oral presentation, documentary research and activities of a practical nature. The use of different methodologies aims at the acquisition and sharing of fundamental information about each period studied, in order to allow an application of knowledge to practical activities.

In this way we intend to acquire and deepen strategies that allow the design, development and implementation of projects of intervention in the sociocultural field mobilizing the heritage as an educational, cultural and identity resource.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

ALMEIDA, Bernardo Pinto de (2017). *Arte Portuguesa no Século XX: Uma História Crítica*. Matosinhos: Coral Books.

CHOAY, Françoise. (2000). *A alegoria do património*. Lisboa: Edições 70.

DIAS, Pedro. (1993). *História da Arte em Portugal. O Manuelino*. Volume 5, Lisboa: Publicações Alfa.

FRANÇA, José Augusto. (1963). *A Arte e a Sociedade Portuguesa no Século XX*. Lisboa: Livraria Bertrand.

FRANÇA, José Augusto. (1987). *História da Arte Ocidental*. Lisboa: Livros Horizonte.

GONÇALVES, Rui Mário. (1993). *100 Pintores Portugueses do Século XX*. Lisboa: Publicações Alfa.

JANSON, H. W. (1986). *História da Arte*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.

MATTOSO, José (1992). *História de Portugal*. 8 Volumes. Lisboa: Círculo de Leitores.

PEREIRA, Paulo (dir.). (1995). *História da Arte Portuguesa*. 3 Volumes. Lisboa: Círculo de Leitores.

SERRÃO, Joel (dir.). (s.d.), *Dicionário de História de Portugal*. 6 Volumes. Porto: Figueirinhas.

SERRÃO, Vítor. (2003). *História da Arte em Portugal. O Barroco*, Lisboa: Presença.