

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2024-25	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S1	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006209] Políticas Culturais II [9006209] Cultural Policies II					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[149] Carlos Pires					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0026:00	(OT) Orientação Tutorial:	0001:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[50088] Diana Coelho West | Horas Previstas: 28h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Com esta UC pretende-se que a/o estudante desenvolva competências de análise teórica e empírica, que lhe permitam:

- conhecer aprofundadamente o domínio das atividades culturais, com destaque para estudos de públicos, eventos culturais e respetivos impactos, agentes e instituições, setores de intervenção e modalidades de trabalho no domínio cultural;
- compreender as relações entre políticas culturais, inclusão e desenvolvimento;
- mapear e analisar agendas, projetos e programas locais, nacionais e internacionais em curso, perspetivando oportunidades de intervenção no âmbito da mediação cultural.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

With this CU it is intended that the student develops theoretical and empirical analysis skills, in order of be enable to:

- to know in detail the field of cultural activities, especially for public studies, cultural events and their impacts, agents and institutions, intervention sectors and working arrangements in the cultural sphere;
- understand the relationships between cultural policies, inclusion and development;
- mapping and analyzing agendas, projects and local, national and international programmes in progress, regarding the intervention opportunities in the field of cultural mediation.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Organização, administração e níveis de decisão no setor da cultura.
- Regulação e formas de regulação da cultura em Portugal.
- Agendas políticas, projetos e programas locais, nacionais e internacionais.
- Relação entre políticas culturais e inclusão e desenvolvimento.
- Organizações e agentes culturais e públicos da cultura.
- Setores de intervenção e modalidades de trabalho no domínio cultural.

SYLLABUS:

- Organization, administration and decision-making levels in the field of culture.
- Regulation and regulatory forms of culture in Portugal.
- Political agendas, projects and local, national and international programs.
- Relationship between cultural policies and inclusion and development.
- Organizations and cultural agents and target audience of culture
- Intervention sectors and working arrangements in the cultural field.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Com esta UC pretende-se que a/o estudante mobilize o quadro teórico e interpretativo e, em parte, proporcionado pela UC Políticas Culturais I e desenvolva competências de análise teórica e empírica, que lhe permitam conhecer, interpretar e contextualizar (social e politicamente) as atividades culturais sobre as quais o mediador poderá agir, em conformidade com a sua especificidade profissional.

Para além do conhecimento das políticas em si, pretende-se, por um lado, que a/o estudante reconheça a existência de processos de regulação dessas mesmas políticas. Por outro lado, pretende-se que conheça as instituições culturais (estrutura, funcionamento e pessoas), os programas que estas facultam e a diversidade e tipos de públicos que servem, a fim de equacionar as modalidades de trabalho, o planeamento e a gestão de projetos de intervenção pelo mediador artístico e cultural.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

With this CU it is intended that the student mobilize the interpretive and theoretical framework e, part, provided by Cultural Policies I CU e and develop theoretical and empirical analysis skills, to enable it to meet, interpret and contextualize (socially and politically) cultural activities on which the mediator can act in accordance with their professional specificity.

Beyond the knowledge of policies itself, it is intended, on the one hand, that the student will recognize the existence of adjustment processes of these policies. On the other hand, it is intended to meet the cultural institutions (structure, function and people), the provided programs and the diversity types of public that serve, in order to consider the working arrangements, the planning and project management of intervention by the artistic and cultural mediator.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

Desenvolvimento de estratégias de trabalho diversificadas, incluindo momentos de exposição e de debate, de análise e discussão de documentos individualmente e em grupos e de sistematização da informação face aos quadros de referência abordados e ainda a possibilidade de realização de seminários com membros de instituições responsáveis por programas culturais.

A avaliação poderá ser realizada por **avaliação contínua** ou por **exame** .

1. Avaliação contínua:

- Elaboração, em grupo, de um projeto de mediação artística cultural (incluindo a sua apresentação oral) √ 60% da nota final.
- Elaboração de uma reflexão individual sobre a mediação entre instituições culturais e públicos √ 40 % da nota final).

2. Avaliação por exame:

Realização de uma prova individual sobre os conteúdos programáticos, tendo por referência os objetivos da UC.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Development of diversified strategies, including moments of exposure and debate, analysis and discussion of documents individually and in groups and systematization of the information compared to frames of reference covered and even the possibility of holding seminars with members of institutions responsible for cultural programs.

The evaluation can be performed by **continuous assessment** or **examination** .

1. Continuous assessment:

- Preparation, in group, a project of artistic cultural mediation (including oral presentation) √ sixty percent (60%) of the final mark.
- Preparation of an individual reflection on the mediation between cultural institutions and public √ forty percent (40 %) of the final mark.

2. Assessment by examination:

Execution of an individual test on the syllabus, with reference to the goals of the CU.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Atendendo aos objetivos da UC ζ relacionados com as competências de reconhecimento, compreensão e análise ζ , a metodologia adotada é, essencialmente, teórico-prática baseada em pesquisas de caráter empírico e em casos/situações reais, e sustentadas por dinâmicas de trabalho colaborativo.

As estratégias de trabalho a desenvolver no âmbito da UC implicam a análise de programas culturais e de projetos, para a melhor apropriação dos elementos necessários à construção de projetos de mediação devidamente contextualizados (quer a nível organizacional, quer a nível dos públicos) e à compreensão dos interesses dos públicos.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Concerning with the CU goals ζ relating with the recognition of skills, understanding and analysis ζ , the adopted methodology is essentially theoretical and practical based on empirical researches and in cases/real situations, and supported by dynamic collaborative working environment.

The working strategies to develop according with the UC imply the analysis of cultural programs and projects, for the best appropriation of the necessary elements for the construction of mediation projects properly context (organizational level, and public level) and the understanding of the public interests.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Costa, P (Coord.) (2015). *Políticas Culturais para o Desenvolvimento: conferência ARTEMREDE. Artemrede.*
- Lopes, J. T. (2006). *Escola, Território e Políticas Culturais.* Campo das Letras
- Morató, A. (2005). ¿La Reinención de la Política Cultural a Escala Local: El Caso de Barcelona¿. *Sociedade e Estado*, v. 20, n. 2, 351-376.
- Martinho, T. (2012). O trabalho de mediação cultural em Portugal: alguns contextos e os seus figurinos organizacionais. *Atas do VII Congresso Português de Sociologia.* APS. ISBN: 978-989-97981-0-6. Disponível em http://www.aps.pt/vii_congresso/?area=016&lg=pt.
- Santos, M. L. (Coord.) (2004). *Políticas Culturais e Descentralização. Impactos do Programa Difusão das Artes do Espectáculo.* Observatório Nacional da Cultura
- Thiry-Cherques, H. (2008). *Projetos Culturais: técnicas de modelagem* (2.^a edição). Editora FGV.