

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2024-25	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S1	ECTS: 3
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	CSE			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006211] Profissionalidade e Mediação Artística e Cultural [9006211] Professionalism and Artistic and Cultural Mediation					
Curso Course	[134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural [134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation					
Docente responsável Teacher Responsible	[222] Joana Campos					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0026:00	(OT) Orientação Tutorial:	0001:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[222] Joana Campos de Sousa | Horas Previstas: 30h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Na presente UC pretende-se contribuir para a discussão em torno da definição da profissionalidade dos agentes implicados na MAC. Pretende-se assim que os estudantes reflitam sobre as possibilidades de intervenção, reconhecendo as implicações éticas e ideológicas da MAC. A UC tem os seguintes objetivos:

1. reconhecer a função social dos profissionais da MAC, à luz dos atuais desafios económicos, políticos, culturais e artísticos;
2. identificar os contextos em que os agentes institucionais envolvidos na mediação artística e cultural desenvolvem a sua intervenção;
3. conhecer as práticas desenvolvidas e conceções desses profissionais;
4. definir perfis profissionais, considerando percursos formativos e de inserção profissional destes profissionais;
5. refletir sobre as implicações éticas e ideológicas da intervenção no âmbito desta área profissional.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

This UC aims to contribute to the discussion around the definition of professionalism of the agents involved in artistic and cultural mediation. This is so that future professionals in this area can reflect on the possibilities of intervention, recognizing the ethical and ideological implications of artistic and cultural mediation. The UC has the following objectives:

1. recognize the social function of professionals, agents with responsibility for artistic and cultural mediation, regarding to the current economic, political, cultural and artistic challenges;
2. identify the contexts in which institutional agents involved in artistic and cultural mediation develop their intervention;
3. recognize the practices and conceptions developed by these professionals;
4. defining professional profiles, considering training and professional integration of these career paths;
5. reflect on the ethical and ideological implications of intervention within this professional field.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

A discussão em torno da definição da profissionalidade dos agentes/técnicos com responsabilidade na mediação artística e cultural sustentar-se-á no trabalho desenvolvido com os estudantes em torno dos seguintes conteúdos:

1. Mediação artística e cultural no quadro dos desafios económicos, políticos, culturais e artísticos das sociedades contemporâneas;
2. Função social e posicionamento dos agentes/técnicos de mediação artística e cultural: classificações das profissões e outros documentos de enquadramento;
3. Contextos institucionais de desenvolvimento da mediação artística e cultural: principais referências nos documentos de orientação política nacional e europeia;
4. Práticas e conceções profissionais desenvolvidas pelos profissionais de mediação artística e cultural: identificação e análise exploratória
5. Perfis profissionais dos agentes/técnicos com responsabilidade na mediação artística e cultural: percursos formativos e de inserção profissional.

SYLLABUS:

The discussion around the definition of professionalism of agents with responsibility for artistic and cultural mediation will be sustained in the work with the students on the following contents:

1. Artistic and cultural mediation in the context of economic, political, cultural and artistic contemporary societies;
2. Social function and positioning of actors / technicians artistic and cultural mediation: classification of professions and other framework documents;
3. Institutional contexts of artistic and cultural mediation: the main references in the national and European policy guidance documents;
4. Practices and professional conceptions developed by the artistic and cultural mediation professionals: identification and exploratory analysis
5. Professional profiles of the agents / technicians with responsibility for artistic and cultural mediation: training courses and professional integration.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Na medida em que se pretende contribuir para a discussão em torno da definição da profissionalidade dos agentes/técnicos com responsabilidade na mediação artística e cultural, os conteúdos programáticos propostos incidem sobre as dimensões centrais dessa profissionalidade, concretamente: a necessidade e função social destes profissionais na atualidade, assim como os contextos, práticas e perfis profissionais dos mesmos. A proposta formativa assenta assim no desenvolvimento de procedimentos de pesquisa e sistematização de informação, que constituem a base para uma análise e reflexão aprofundadas sustentadas na discussão em grande e pequenos grupos de trabalho. Pretende-se assim contribuir para que os futuros profissionais desta área reflitam sobre as possibilidades de intervenção, reconhecendo as implicações éticas e ideológicas da mediação artística e cultural.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

It is intended to contribute to the discussion around the definition of professionalism of the agents / technicians with responsibility for artistic and cultural mediation, the presente propose focus on the core dimensions of professionalism, namely: the need and social function of these professionals currently, as well as contexts, practices and professional profiles. The training proposal is based as well on the development of research procedures and systematization of information, which constitute the basis for an analysis and reflection sustained in-depth discussion in big and small workgroups. The aim is to contribute to that future professionals in this area to reflect on the possibility of intervention, recognizing the ethical and ideological implications of artistic and cultural mediation.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A avaliação e método de ensino definidos pretendem promover o desenvolvimento competências, tanto nas situações formativas presenciais, como no trabalho autónomo, na medida em que se privilegia o trabalho de pesquisa, análise e discussão em pequeno e grande grupo.

A avaliação da UC compreende a avaliação contínua e a avaliação por exame, que procuram garantir o desenvolvimento desta metodologia. Para a primeira, os elementos são: Produção individual escrita de natureza reflexiva (30%); Elaboração escrita (40%) e Apresentação Oral (30%) coletiva de um trabalho de pesquisa a definir no início do semestre. Para a segunda, avaliação por exame, considera a totalidade dos conteúdos e objetivos definidos na UC e realiza-se segundo o calendário de exames fixado para a ESELx, com elaboração de Trabalho de pesquisa (50%), entregue 48 horas antes da data de exame e prestação de prova oral, na data de exame (50%).

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Evaluation and defined teaching method aims to promote the deepening and development skills in various fields, both in classroom training situations, such as self-employment; in that it favors the development work involving research, analysis and discussion in small and large group.

The evaluation of the UC comprises continuous evaluation and assessment by examination. The examination for evaluation considers all the content and objectives defined at the UC and takes place according to the exam planning for ESELx.

The elements and continuous assessment criteria seek to ensure the development of this methodology, the elements are: individual writing reflective report related to the research process carried out under the UC (30%); preparing written (40%) and oral presentation (30%) of a collective research work, which issue is defined in the beginning of the semester. The exam consists in Written work (50%) presented 48 hours before Oral presentation (50%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

A proposta desta unidade curricular implica a articulação entre o desenvolvimento de pesquisa e análise de informação e a exposição de informação sistematizada, nomeadamente com a realização de debates alargados ao grande grupo e trabalho em pequenos grupos. A resposta aos desafios deste modo lançados permitem o desenvolvimento de análise e reflexão crítica da informação recolhida, assim como a preparação da sua apresentação e discussão. Metodologicamente a pesquisa desenvolvida pelos alunos constitui-se como estratégia central do trabalho a realizar no âmbito da UC. Mais concretamente, pesquisa documental sobre instituições em que é desenvolvido trabalho de mediação artística e cultural, e pesquisa nos contextos de intervenção e junto dos profissionais que desenvolvem práticas profissionais de mediação artística e cultural. A análise sobre as práticas dos agentes contextualmente integrados constituirá o fundo para a identificação dos contornos da profissionalidade desses profissionais.

A metodologia de ensino e avaliação da UC procura adequar-se aos objetivos, sobretudo pela resposta aos desafios lançados aos formandos, por permitir o desenvolvimento de análise e reflexão crítica da informação recolhida, assim como a preparação da sua apresentação e discussão. Por outro lado, e na definição das estratégias de ensino, tanto a serem operacionalizadas na discussão em sessão presencial, como na condução dos trabalhos de pesquisa e escrita, os formandos serão apoiados no reconhecimento da relação e articulação entre o material apresentado e os contextos de intervenção nesta área.

Procura-se assim operacionalizar os objetivos técnicos e procedimentais da UC, designadamente: a capacidade para recolher, selecionar e interpretar a informação, mobilizando-a e articulando-a; saber construir textos escritos de acordo com convenções e regras vigentes no meio académico, demonstrando capacidade para apresentar e demonstrar ideias e argumentos de modo articulado e teoricamente fundamentado e documentado; e ser capaz de comunicar oralmente as suas ideias e argumentos de modo claro, sintético e tecnologicamente apoiado perante uma audiência constituída pelo grupo de formação.

Procura assim contribuir-se para a criação da oportunidade para discutir temas e tópicos relevantes, implicando-se ativamente nos debates desenvolvidos no contexto da formação, e identificando-se as eventuais zonas de dificuldade/fragilidade do conhecimento e compreensão dos formandos, assim como outros aspetos de natureza processual. Esta estratégia de ensino articula-se mais concretamente com o objetivo formativo relativo à reflexão sobre as possibilidades de intervenção, reconhecendo as implicações éticas e ideológicas da mediação artística e cultural.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The purpose of this course involves the relationship between the development of research and analysis and the exposure of systematic information, particularly with the debates extended to large group and small group work. Responding to the challenges thrown this way allow the development of analysis and critical reflection of the collected information, as well as the preparation of the presentation and discussion. Methodologically the research developed by the students was established as a central strategy of work involved within the UC. Specifically, documentary research institutions that is developed artistic and cultural mediation work, and research in policy contexts and to professionals who develop professional artistic and cultural mediation practices. The analysis of the contextually integrated agents of the practices will be the background to identify the professionalism of the contours of these professionals.

The teaching and evaluation methodology of UC seeks to be conform with the objectives, particularly the response to the challenges posed to the students, for allowing the development of analysis and critical reflection of the collected information, as well as the preparation of the presentation and discussion. On the other hand, and in the definition of teaching strategies, both to be operationalized in the classroom-session discussion, as in the conduct of research papers and writing, students will be supported in recognition of the relationship and connection between the material presented and the contexts of intervention in this area.

This aims to operationalize the technical and procedural objectives of the UC, namely: the ability to collect, select and interpret information, mobilizing it and linking it; know how to build written texts according to conventions and rules in force in academia, demonstrating ability to present and demonstrate ideas and arguments in an articulate manner and theoretically reasoned and documented; and be able to orally communicate their ideas clearly and arguments, synthetic and technologically supported before an audience made up of the training group.

Thus, seeks to contribute toward the creation of the opportunity to discuss relevant issues and topics, actively involving themselves in the debates developed in the context of training, and identifying any areas of difficulty / fragility of knowledge and understanding of the trainees as well as other procedural aspects. This teaching strategy is articulated specifically with the aim of training on the reflection on the possibility of intervention, recognizing the ethical and ideological implications of artistic and cultural mediation.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Cruz, C, Vieira, N, & Vohlgemuth, L (2021) Degree in Artistic and Cultural Mediation (ESELx ? IPL), *Da Investigação às Práticas*, 11(2)
- Evetts, J (2003) The sociological analysis of professionalism, *International Sociology*, 18(2),
- Gomes, R & Martinho, T (2009) *Trabalho e Qualificação nas Atividades Culturais*. OAC
- Mark, B (2020) The work of culture and C-19, *European Journal of Cultural Studies*, 23(4)
- Martinho, T (2013) Mediadores culturais em Portugal, *Análise Social*, 207
- Maryse, P (2015) Médiation culturelle au musée. *ATPS*, 8
- Mörsch, C., & Holland, A. (2015) *Time for cultural mediation*:
<https://www.kultur-vermittlung.ch/zeit-fuer-vermittlung/index.html>
- Parding, K, Bellini, A & Maestripiéri, L (2021) Heterogeneity Among Professions and Professionals, *Professions & Professionalism*, 11(1)
- Rodrigues, ML (2012) *Profissões. Lições e Ensaios*. Almedina.
- Svensson, L (2015) Occupations and professionalism in Art and Culture, *Professions & Professionalism*, 5(2)