

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

|   |   |   |     |                        |    |                |
|---|---|---|-----|------------------------|----|----------------|
| <b>Ano Letivo</b><br>Academic Year                | 2024-25   | <b>Ano Curricular</b><br>Curricular Year  | 3   | <b>Período</b><br>Term | S1 | <b>ECTS:</b> 4 |
| <b>Obrigatória</b><br>Compulsory                  | S   | <b>Área Científica</b><br>Scientific Area | CSE |                        |    |                |
| <b>Unidade Curricular</b><br>Curricular Unit      | [9006212] Diversidade, Culturas e Intervenção Social<br>[9006212] Diversity, Cultures and Social Intervention       |   |     |                        |    |                |
| <b>Curso</b><br>Course                            | [134] Licenciatura em Mediação Artística e Cultural<br>[134] B. A. degree course in Artistic and Cultural Mediation |   |     |                        |    |                |
| <b>Docente responsável</b><br>Teacher Responsible | [263] Cristina Cruz   |   |     |                        |    |                |

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

|  |         |                           |         |
|--|---------|---------------------------|---------|
| (T) Teóricas:  | 0000:00 | (TC) Trabalho de Campo:   | 0000:00 |
| (TP) Teórico-Práticas:   | 0034:00 | (OT) Orientação Tutorial: | 0002:00 |
| (P) Práticas:  | 0000:00 | (E) Estágio:              | 0000:00 |
| (PL) Práticas Laboratoriais:                                   | 0000:00 | (O) Outras:               | 0000:00 |
| (S) Seminário:   | 0000:00 |                           |         |
| Horas Dedicadas:   |         |                           | 0064:00 |
| Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:) |         |                           | 0100:00 |

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[263] Cristina Barroso Silva da Cruz | Horas Previstas: 37.5h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Dominar os conhecimentos teóricos no âmbito da pluriculturalidade e compreender as dinâmicas associadas às mudanças culturais na sociedade contemporânea.

- Conhecer princípios teóricos e conceitos subjacentes à diversidade cultural.
- Reflectir sobre a relação entre diversidade cultural e práticas discriminatórias.
- Compreender a relação entre os movimentos migratórios e a reconfiguração das identidades.
- Reconhecer a Europa como um continente de diversidades.
- Caracterizar as diversidades culturais no território português.
- Pensar a sociedade portuguesa contemporânea como uma sociedade multiétnica.
- Conhecer os modelos e práticas de integração das minorias étnicas em Portugal.
- Desenvolver competências reflexivas sobre o potencial de transformação da animação sociocultural em contextos de diversidade cultural recorrendo aos fundamentos teóricos e conceptuais trabalhados.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

To understand the theoretical framework regarding multiculturalism and understanding the dynamics associated with cultural changes in contemporary society. The main goals are to:

- Know theoretical principles and concepts underlying cultural diversity.
- Reflect on the relationship between cultural diversity and discriminatory practices.
- Understand the relationship between migratory movements and the reconfiguration of identities.
- Recognize Europe as a continent of diversity.
- Characterize the cultural diversities in the Portuguese territory.
- Thinking about contemporary Portuguese society as a multiethnic society.
- Know the models and practices of integration of ethnic minorities in Portugal.
- Develop reflective skills on the potential for transforming sociocultural animation in contexts of cultural diversity using the theoretical and conceptual foundations worked.

## CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

O trabalho de um Mediador Artístico e Cultural, ou de qualquer outro técnico que intervenha em contextos sociais, culturais ou educativos, passa hoje, e cada vez mais, por ambientes de diversidade cultural.

Esta realidade pluricultural apresenta um conjunto de especificidades cujas origens e implicações importa conhecer e compreender, para que se possa refletir sobre as melhores estratégias de atuação.

### **1. Diversidade cultural**

1.1 Diversidade cultural e poder: análise a partir dos conceitos

1.2 Discriminação e invisibilidade e direitos humanos

1.3 Perspetivas sobre a gestão da diversidade cultural

### **2. Diversidade étnico-cultural na Europa e em Portugal**

2.1 Movimentos migratórios

2.2 Construção da diversidade cultural - Europa

2.3 Construção da diversidade cultural - Portugal

2.4 Desafios da integração da diversidade cultural na Europa e em Portugal

### **3. A construção da identidade no mundo global**

3.1 Os processos de construção da identidade

3.2 Identidade, urbanismo e marginalidade

## SYLLABUS:

The work of an Artistic and Cultural Mediator, or any other technician who intervenes in social, cultural or educational contexts, today increasingly involves environments of cultural diversity.

This pluricultural reality presents a set of specificities whose origins and implications are important to know and understand, so that one can reflect on the best strategies for action.

### **1. Cultural diversity**

1.1 Cultural diversity and power: analysing concepts

1.2 Discrimination and invisibility and human rights

1.3 Perspectives on managing cultural diversity

### **2. Ethnic and cultural diversity in Europe and Portugal**

2.1 Migratory movements

2.2 Building cultural diversity - Europe

2.3 Building cultural diversity - Portugal

### **3. The construction of identity in the global world**

3.1 The processes of identity construction

3.2 Identity, urbanism and marginalisation

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conceitos abordados no módulo 1 permitem a construção do quadro teórico de referência, facilitador de um discurso estruturado sobre as questões relacionadas com a vivência multicultural e, fazer a transição para outros conceitos de natureza mais complexa contextualizados nos fenómenos sociais atuais.

No 2.º módulo é problematizada a realidade multiétnica europeia e nacional. É feita uma discussão numa perspectiva diacrónica e sincrónica, teoricamente balizada em torno dos problemas de cidadania, do impacto dos fluxos migratórios e do desenvolvimento e implementação de políticas de gestão da diversidade cultural.

No 3.º módulo é pensada a questão da identidade enquanto processo de construção condicionado pelas circunstâncias socioculturais. No seguimento da compreensão da complexidade deste processo, inicia-se o debate em torno das questões que relacionam alguns problemas sociais com os problemas de identificação e atribuição identitária.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The concepts covered in module 1 allow the construction of the theoretical framework of reference, facilitating a structured discourse on issues related to the multicultural experience and, making the transition to other concepts of a more complex nature contextualized in current social phenomena.

In the 2nd module, the European and national multiethnic reality is problematized. A discussion is made from a diachronic and synchronic perspective, theoretically based around the problems of citizenship, the impact of migratory flows and the development and implementation of policies for the management of cultural diversity.

In the 3rd module, the question of identity is considered as a construction process conditioned by sociocultural circumstances. Following the understanding of the complexity of this process, a debate begins around the questions that relate some social problems with the problems of identification and attribution of identity.

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas serão organizadas privilegiando a exposição, a análise de textos, meios áudio-visuais, legislação, medidas, programas e projetos político-institucionais, em grande e pequeno grupo, privilegiando: i) uma metodologia expositiva para apresentar de forma sistematizada a informação; ii) metodologias ativas que envolvam os formandos na construção do saber; iii) visitas de estudo a organismos públicos e privados no âmbito das temáticas abordadas; iv) seminários com convidados externos (iii/iv sempre que possível).

A presente UC integra-se num projeto desenvolvido em parceria com a Universidade de Ghent, no âmbito do qual se desenvolve trabalho no âmbito dos Direitos Humanos.

Regime de avaliação contínua :

- Avaliação individual: 50%

- Avaliação em grupo: 50%

Regime de exame :

O programa de exame escrito corresponde aos módulos que integram os conteúdos programáticos.

A frequência das aulas não é obrigatória para a realização das duas modalidades de avaliação.

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Classes will be organized focusing on exposure, analysis of texts, audio-visual media, legislation, measures, programs and political-institutional projects, in large and small groups, favoring: i) an expository methodology to present information in a systematic way; ii) active methodologies that involve trainees in the construction of knowledge; iii) study visits to public and private organizations within the scope of the topics covered; iv) seminars with external guests (when possible).

Ongoing evaluation:

- Production of an individual work: 50%
- Production of a group work: 50%

Evaluation by exam:

The written exam program corresponds to the modules that integrate the syllabus.

Class attendance is not compulsory and does not prevent the student from taking the two types of assessment/evaluation.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos programáticos desta UC, implicam o conhecimento e compreensão de um conjunto de conceitos de natureza teórica que devem estar suportados em bibliografia atualizada. Tendo em conta a natureza abstrata destes conceitos, num primeiro momento, o professor, através de uma metodologia expositiva, fará a apresentação dos conceitos. Num segundo momento, os conceitos serão debatidos pelos alunos. Para tal, recorrer-se-á aos recursos audiovisuais/visitas de estudo/seminários que possam ser organizados para este feito.

Os recursos audiovisuais selecionados pretendem reflectir a realidade social de contextos onde os trabalhadores sociais intervêm no sentido de integrar diferentes grupos culturais. A partir destes recursos pretende-se promover o debate a partir da identificação das problemáticas sociais associadas à diversidade cultural e procurando, dentro do quadro teórico e metodológico trabalhado nesta e noutras UC, procurar vias de intervenção para minimização das tensões associadas ao convívio em contextos de diversidade cultural não mediados.

Assim, procuram-se combinar metodologias expositivas com metodologias ativas.

A avaliação procura espelhar esta dualidade entre o domínio dos quadros teóricos e a capacidade de aplicação desse conhecimento a contextos reais ou representativos de uma realidade. Assim, haverá lugar a uma avaliação que ateste o reconhecimento e compreensão dos conceitos e um outro momento de avaliação em que esse conhecimento é integrado num processo de reflexão crítica.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The syllabus content of this course unit involves the knowledge and understanding of a set of theoretical concepts that must be supported by up-to-date bibliography. Given the abstract nature of these concepts, in the first instance, the professor will present the concepts using an expository methodology. In the second instance, the concepts will be discussed by the students. To this end, audiovisual resources, field trips, and seminars will be used as they may be organized for this purpose.

The selected audiovisual resources aim to reflect the social reality of contexts where social workers intervene to integrate different cultural groups. These resources are intended to promote debate by identifying social issues related to cultural diversity and, within the theoretical and methodological framework addressed in this and other course units, to seek ways of intervention to minimize tensions associated with unmediated coexistence in culturally diverse contexts.

Thus, the aim is to combine expository methodologies with active methodologies.

The assessment seeks to reflect this duality between mastering theoretical frameworks and the ability to apply this knowledge to real or representative contexts. Therefore, there will be an evaluation that attests to the recognition and understanding of the concepts, and another assessment moment where this knowledge is integrated into a process of critical reflection.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

André, J.M. (2012). *¿Multiculturalidade, identidade e mestiçagem: o diálogo intercultural nas ideias, na política, nas artes e na religião¿*. Coimbra: Palimage;

FONSECA, M. (2005). *Migrações e Território*. Estudos para o Planeamento Regional e Urbano nº64. Lisboa: Centro de Estudos Geográficos.

Lages, M.F. & Matos, A.T. (2008). *¿Portugal: percursos de interculturalidade¿*. Volume I *¿ Raíces e Estruturas*. Lisboa: ACIDI;

MODOOD, T. (2007). *Multiculturalism*. Cambridge: Polity Press.

PAPADEMETRIOU, D. (coord.) (2008). *A Europa e os seus Imigrantes no Século XXI*. Lisboa: Fundação Luso-Americana para o Desenvolvimento.

RIBEIRO, A. (2008). *Podemos viver sem o outro? As possibilidades e os limites da interculturalidade*. Fundação Calouste Gulbenkian. Tinta da China, Lisboa.

VALA, J. Lopes, D. Brito, R. (1999). *¿A construção social da diferença: racialização e etnicização das minorias¿* in Jorge Vala (org.), *Novos Racismos*, Oeiras: Celta Editora.