

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2024-25	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S1	ECTS: 4
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006321] História da Arte II [9006321] Art History II					
Curso Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
Docente responsável Teacher Responsible	[50045] Leonardo Charréu					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0036:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[50104] Adriana de Freitas Pardal | Horas Previstas: 112.5h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Adquirir conhecimentos de natureza teórica, considerados essenciais no âmbito da história das artes visuais;
- Reconhecer os principais momentos de desenvolvimento histórico das artes visuais a partir de grandes linhas temáticas, atendendo à diversidade de manifestações, agentes e conceitos envolvidos, bem como à sua transversalidade cultural;
- Compreender as problemáticas inerentes à dimensão política, experimental e identitária da arte, considerando as ligações entre práxis artística, estética e questões de natureza ideológica e tecnológica;
- Analisar e interpretar obras e diversas linguagens artísticas, relacionando-as com os seus contextos de criação e circulação;
- Reconhecer a importância da cultura visual como ferramenta indispensável às práticas das artes visuais e do design, num contexto globalizado;
- Estimular a investigação, recorrendo a metodologias de pesquisa em história da arte;

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Acquire theoretical knowledge considered essential in the context of the history of the visual arts;
- Recognize the main moments of historical development of the visual arts based on major thematic lines, taking into account the diversity of manifestations, agents and concepts involved, as well as their cultural transversality;
- Understand the problems inherent to the political, experimental and identity dimension of art, considering the links between artistic praxis, aesthetics and ideological and technological issues;
- Analyze and interpret works and various artistic languages, relating them with their contexts of creation and circulation;
- Recognize the importance of visual culture as an indispensable tool for visual arts and design practices in a globalized context;
- Encourage research using research methodologies in art history;

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

ARTE- PODER, EXPERIMENTAÇÃO, ALTERIDADE

1. Príncipes e Reis
2. Imagens do quotidiano
3. O Espírito Revolucionário: a revolta romântica, rupturas e vanguardas (Europa, e, América do Sul)
4. Apropriações, citações e regressos: ready made , novos realismos, Pop Art , Arte Povera
5. A Forma e Conceito: Escultura moderna, Escola de Nova Iorque, Minimalismo, Arte Conceptual, desmaterialização da arte
6. A Identidade, o social e o político: Fluxus, feminismos, ecologia, crítica social, Bioarte, Ciberarte
7. Outras geografias: diásporas e trânsitos transnacionais

SYLLABUS:

ART- POWER, EXPERIMENTATION, ALTERITY

1. Princes and Kings
2. Everyday images
3. The Revolutionary Spirit: the romantic revolt, ruptures and vanguards (Europe and South America)
4. Appropriations, Quotations and Returns: Ready Made, New Realisms, Pop Art, Povera Art
5. Form and Concept: Modern Sculpture, New York School, Minimalism, Conceptual Art, Art Dematerialization
6. Identity, the social and the political: Fluxus, feminisms, ecology, social criticism, Bioart, Cyberart
7. Other Geographies: Transnational Diasporas and Transits

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC de História da Arte II, visa contribuir para a aquisição de um conhecimento estruturado sobre conceitos essenciais, momentos chave e dinâmicas históricas, a partir de uma perspetiva transversal a várias culturas. Procurando diluir uma visão eurocêntrica da história da arte optou-se por estruturar os conteúdos da UC tendo um eixo central a partir do qual são estudados diversos momentos e manifestações artísticas situados entre os séculos XVIII e XXI. Esta organização possibilita incidir em momentos chave de uma historicidade alargada, sem deixar de aprofundar e consolidar conceitos estético-artísticos de cada época, estudar obras e protagonistas fundamentais, considerando que as problemáticas em questão são transversais a outras culturas. O aprofundamento é realizado através da análise e interpretação de obras de arte e visa a aquisição de uma cultura visual, passível de ser mobilizada nas práticas inerentes às artes visuais e ao design.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The CU History of Art II aims to contribute to the acquisition of a structured knowledge about essential concepts, key moments and historical dynamics, from a crosscutting perspective to various cultures. In order to dilute an Eurocentric view of art history, it was decided to structure the contents of the CU with a central axis from which various moments and artistic manifestations located between the 18th and 21st centuries are studied. This organization makes it possible to focus on key moments of an extended historicity, while deepening and consolidating aesthetic-artistic concepts of each era, studying fundamental works and protagonists, considering that the issues in question are transversal to other cultures. The deepening is accomplished through the analysis and interpretation of works of art and aims at the acquisition of a visual culture that can be mobilized in the practices inherent to the visual arts and design.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

O desenvolvimento da UC contempla sessões de trabalho para exposição oral dos conteúdos programáticos, a aula um período destinado exclusivamente ao debate e esclarecimento de dúvidas. Os alunos têm ainda o movimento ou autor contemplados no programa.

No âmbito da UC, estão previstos os regimes de avaliação contínua ou avaliação por exame. No regime de

Realização de um trabalho teórico-prático (em grupo) que será apresentado em suporte escrito e oralmente: 65

Trabalho individual escrito: 35%

O exame consistirá numa prova escrita que abrange todos os conteúdos programáticos e áreas exploradas no

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

O desenvolvimento da UC contempla sessões de trabalho para exposição oral dos conteúdos programáticos, a aula um período destinado exclusivamente ao debate e esclarecimento de dúvidas. Os alunos têm ainda o movimento ou autor contemplados no programa.

No âmbito da UC, estão previstos os regimes de avaliação contínua ou avaliação por exame. No regime de

Realização de um trabalho teórico-prático (em grupo) que será apresentado em suporte escrito e oralmente: 65

Trabalho individual escrito: 35%

O exame consistirá numa prova escrita que abrange todos os conteúdos programáticos e áreas exploradas no

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Os alunos são confrontados com a apresentação dos diversos conteúdos do programa através de vídeos, filmes, exposições, leitura de textos selecionados, artigos de periódicos e consulta de sítios na internet, complementada, sempre que possível, com visitas de estudo. Paralelamente, os alunos serão convidados a visitar museus, exposições, bem como a assistir a filmes e espetáculos que sejam considerados relevantes para as épocas, artistas e obras abordados no contexto das aulas.

Esta abordagem possibilita uma aquisição de conhecimentos basilares no domínio da história das artes visuais, no que respeita as suas manifestações, protagonistas e conceitos fundamentais.

Por outro lado, é fomentada uma metodologia de abordagem à história da arte que, atendendo à análise e interpretação da obra de arte, possibilita uma compreensão das relações intrínsecas entre a prática artística, estética, contextos de produção e circulação das obras, que paralelamente à visita a exposições, museus, espetáculos, etc. contribui para a aquisição e desenvolvimento de uma cultura visual, capaz de ser mobilizada pelos estudantes nas suas abordagens práticas às artes visuais e ao design.

O desenvolvimento da UC contempla ainda a realização de um trabalho de grupo, no âmbito do qual os estudantes terão de aplicar metodologias de pesquisa em história da arte, bem como uma articulação entre as várias problemáticas inerentes ao período/obra/artista escolhidos; desta forma, contribui, simultaneamente, para uma abordagem inicial a processos de investigação e para uma compreensão estruturada dos fatores implicados no desenvolvimento da arte e da cultura artística.

Considera-se, desde logo, que estas opções metodológicas são claramente as que mais se adequam à lecionação dos conteúdos e sobretudo aos objetivos expressos, já que será esta a melhor forma de proporcionar uma formação inicial que permita aos alunos a compreensão de um número significativo de fenómenos artísticos ao longo da história da arte.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Students are confronted with the presentation of the various contents of the program through videos, films, exhibitions, reading selected texts, journal articles and consultation of websites, complemented, whenever possible, with study visits.

At the same time, students will be invited to visit museums, exhibitions, as well as to watch movies and shows that are considered relevant to the periods, artists and works covered in the context of the classes.

This approach enables the acquisition of basic knowledge in the field of the history of the visual arts, as regards its manifestations, protagonists and fundamental concepts.

On the other hand, a methodology for approaching the history of art is promoted which, given the analysis and interpretation of the work of art, enables an understanding of the intrinsic relations between artistic practice, aesthetics, contexts of production and circulation of works, which - in parallel visiting exhibitions, museums, shows, etc. - contributes to the acquisition and development of a visual culture that can be mobilized by students in their practical approaches to visual arts and design.

The development of UC also includes the realization of a group work, in which students will have to apply research methodologies in art history, as well as an articulation between the various problems inherent to the chosen period / work / artist. Thus, it contributes both to an initial approach to research processes and to a structured understanding of the factors involved in the development of art and artistic culture.

From the outset, it is considered that these methodological options are clearly the ones that best suit the teaching of the contents and especially the expressed objectives, as this will be the best way to provide an initial formation that allows the students to understand a significant number of artistic phenomena throughout the history of art.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Bischoff, U.; Müller, J. (2016) . Tielt/ The Power Of The Avant-Garde : Now And Then Lannoo / Brussels: Bozar, Centre of Fine Arts

Craig, O. (1992) Representation, Appropriation, and Power" in Beyond Recognition. Berkeley: University of California Press

Enwezor, O. Okeke-Agulu, C (2009) Contemporary African Art Since 1980. Bolonha: Damiani

Goldberg, R. (2001) Performance art: From futurism to the present . London: Thames and Hudson

Groys, B. (2008) Art Power . Cambridge, Mass./ London: The MIT Press

Hopkins, D. (2000) After modern art 1945 -2000 . Oxford: Oxford University Press Cambridge: MIT Press

Krauss, R. (2010) Perpetual Inventory . London:The MIT Press

Martin, N. Rouseau, E. (2013) Art et Politique , Paris: Palette

Oliveira, N., Oxley, N., Petry, M. & Archer, M. (2001) Installation art . London: Thames & Hudson

Osborne, P. (2002) Conceptual art . London: Phaidon Press

Rush, M. (2005) New Media in Art . London: Thames and Hudson

Schama, S. (2006) Power of Art - London: BBC Books



Inválido para efeito de certificação