

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2024-25	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S2	ECTS: 7.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	N/D			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006337] Projeto em Artes, Tecnologias e Multimédia II [9006337] Arts, Technologies and Multimedia Project II					
Curso Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
Docente responsável Teacher Responsible	[394] Teresa Isabel Matos Pereira					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0007:00
(P) Práticas:	0060:30	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0120:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0187:30

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Desenvolver processos de investigação no âmbito das artes plásticas e multimédia, tendo em consideração os diálogos possíveis entre pintura, escultura, fotografia, vídeo e multimédia.
- Conceber projetos no âmbito das artes visuais, de modo a aprofundar a integração de linguagens, saberes técnicos e modalidades compositivas inerentes à pintura, escultura, performance e multimédia.
- Elaborar soluções artísticas que, do ponto de vista conceptual, técnico e estético, respondam de forma coerente para temáticas propostas.
- Concretizar projetos inter/ transdisciplinares que aprofundem e problematizem processos, conceitos e temas da contemporaneidade.
- Compreender os diferentes âmbitos de comunicação do projeto em artes visuais.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

Develop visual arts research processes, considering the possible dialogues between painting, sculpture, photography, video and multimedia.

Conceive visual arts projects in order to integrate technical knowledge, languages and compositional modalities inherent to painting, sculpture, performance and multimedia.

Develop artistic solutions that, from a conceptual, technical and aesthetic point of view, respond consistently to proposed themes.

Develop inter / transdisciplinary projects that deepen and problematize contemporary processes, concepts and themes.

Understand the different areas of communication of the project in visual arts.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

A UC pressupõe a realização de projetos transdisciplinares que integram as áreas da Pintura, Escultura e Arte Multimédia

PROJETO EM ARTES VISUAIS, TECNOLOGIAS E MULTIMÉDIA

1. Projeto Artístico:

- Procedimentos de produção e instalação.

2. Problemáticas da contemporaneidade (II)

- Vida/Morte
- Erro/Acaso
- Humano/Inumano
- Individual/Coletivo

3. Diálogos

- *Site specific*
- *Ação/Instalação*
- *Performance*
- *Work in Progress*

SYLLABUS:

The UC assumes the development of transdisciplinary projects integrating Painting, Sculpture and Multimedia Art

PROJECT IN VISUAL ARTS, TECHNOLOGIES AND MULTIMEDIA

1-Artistic Project:

- Production and installation procedures.

2-Contemporary issues (II)

- Life / Death
- Error / Chance
- Human / Inhuman
- Individual / Collective

3- Dialogues:

- Site specific
- Action / Installation
- Performance
- Work in Progress

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

A UC proporciona o aprofundamento de processos técnicos, pesquisa e proposta de soluções, valorizando as componentes de conceptualização, integração/cruzamento de linguagens/saberes, adequação a problemáticas da arte contemporânea e da Arte Multimédia.

Através de processos de pesquisa inerentes às artes plásticas e ao multimédia, desenvolve-se a capacidade de responder a propostas de natureza vária, que, mobilizando conhecimentos técnicos, compositivos, estéticos e discursivos, permitem uma abordagem crítica de problemáticas contemporâneas de forma coerente. Finalmente o cruzamento entre uma dimensão projetual, uma dimensão teórico-crítica e uma dimensão prática/criativa possibilitam uma crescente autonomização do estudante, indispensável no contexto de uma atividade profissional futura que requer constante atualização de saberes e competências tecnológicas.

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The CU provides the deepening of technical processes, research and proposal of solutions, valuing the conceptualization components, integration / crossing of languages / knowledge, adaptation to problems of contemporary art and Multimedia Art.

Through research processes inherent to plastic arts and multimedia, the capacity to respond to proposals of various kinds is developed, which, by mobilizing technical, compositional, aesthetic and discursive knowledge, allow a critical approach to contemporary issues in a coherent way. Finally, the intersection between a project dimension, a theoretical-critical dimension and a practical / creative dimension enables a growing autonomy of the student, indispensable in the context of a future professional activity that requires constant updating of knowledge and technological skills

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

A UC é lecionada por docentes com formação nas áreas da Pintura, da Escultura e do Multimédia.

Metodologia de Ensino:

- Apresentação e discussão dos conteúdos, com recurso a meios multimédia e fontes bibliográficas.
- Visitas de estudo.
- Trabalho de projeto na realização de intervenções e objetos plásticos e multimédia.
- Demonstração e experimentação de *software*.
- Articulação interdisciplinar com outras UC.
- Realização de portefólio.

Avaliação:

A avaliação é contínua e incide nos processos e produtos finais de cada trabalho prático, considerando:

- Assiduidade e participação nas atividades (10%);
- Portefólio final (90%).

Não está prevista a modalidade de avaliação por exame.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

Teaching Methodology:

- Presentation and discussion of content, using multimedia and bibliographic sources.
- Study Visits.
- Project work to develop plastic arts and multimedia interventions.
- Software demonstration and experimentation.
- Interdisciplinary articulation with other CU.
- Portfolio.

Assessment:

The assessment is continuous and focuses on the processes and final products of each practical work, considering:

- Attendance and participation in activities (10%)
- Final portfolio (90%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

As metodologias de trabalho contemplam, de forma articulada, a conceptualização, discussão, análise e resposta a problemas (estéticos, plásticos), aprofundando conhecimentos técnicos, formais, comunicacionais e expositivos.

A apresentação e discussão dos conteúdos são complementadas pelas visitas de estudo que permitem o contato direto com exemplos atuais e significativos de pintura, escultura, arte multimédia, instalação e performance.

A sistematização e aprofundamento de questões teóricas, experimentação de *software*, exploração e materialização de soluções, têm em consideração: i) conceitos e temas da contemporaneidade; ii) a versatilidade das linguagens visuais e as possibilidades de hibridação; iii) a importância do diálogo entre as artes plásticas e outros domínios estéticos e tecnológicos na concepção e realização de intervenções *site-specific*, instalação ou performance; iv) a mobilização de saberes tecnológicos na concepção e desenvolvimento de processos de trabalho individuais e/ou em equipa que promovam uma autonomização do estudante ao defrontar-se com contextos de atuação reais/ profissionais;

A articulação interdisciplinar permite mobilizar conhecimentos adquiridos em outras UC, no sentido de estruturar projetos de forma consistente e fundamentada e responder de forma adequada a desafios externos ou de natureza pessoal.

Por fim, a elaboração de um portefólio promove uma tomada de consciência do seu percurso de aprendizagem, quer ao nível do processo criativo, quer ao nível da realização do produto, e, assim, valoriza a pesquisa e investigação conducentes ao desenvolvimento de uma linguagem pessoal.

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The teaching methodologies include, in an articulated way, conceptualization, discussion, analysis and response to problems (aesthetic, plastic), deepening technical, formal, communicational and expository knowledge.

The contents presentation and discussion are complemented by study visits that allow direct contact with current and significant examples of painting, sculpture, multimedia art, installation and performance.

The systematization and deepening of theoretical questions, software experimentation, development of artistic solutions, take into account: i) contemporary concepts and themes; ii) versatility of visual languages and the possibilities of hybridization; iii) importance of dialogue between the plastic arts and other aesthetic and technological domains in site-specific interventions, installation or performance; iv) mobilization of technological knowledge in the development of individual work processes and / or in team work that promote students autonomy when facing real / professional performance contexts;

Interdisciplinary articulation allows to mobilize knowledge acquired in other CU, in order to structure projects in a consistent and grounded manner and to respond adequately to external or personal challenges.

Finally, the development of a portfolio promotes awareness of a learning process and values research, leading to the development of a personal language.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Bishop, C. (2005) *Instalation Art*. New York: Routledge
- Buskirk, M. (2005) *The contingent object of contemporary art*. Cambridge: MIT Press
- Chavarria, J. (2002) *Artistas de lo imaterial: Arte hoy*. Hondarribia: Nerea.
- Cotton, C. (2014). *The photograph as contemporary art*. London: Thames & Hudson.
- Goldberg, R. (2012). *A arte da performance: do futurismo ao presente*. Lisboa: Orfeu Negro.
- Letteri, C. (2012) *Making it: manufacturing techniques for product design*. Londres: Laurence King Pub.
- Mèredieu, F. (2005) *Arts et nouvelles technologies art video: Art numérique*. Paris: Larousse.
- [Moszynska](#), A. (2013) *Sculpture now*. Londres: Thames&Hudson
- Robertson, J. & McDaniel, C. (2009). *Themes of contemporary art: visual art after 1980*. Oxford: Oxford University Press.
- Rugg, J. (2010) *Exploring site-specific art*. Londres: I.B.Tauris
- Schwartzman, M. (2011) *See yourself sensing: Redefining human perception*. Londres: Black Dog Publishing