

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2024-25	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	3	<b>Período</b> Term	S2	<b>ECTS:</b> 3
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	N/D			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006339] Desenho VI [9006339] Drawing VI					
<b>Curso</b> Course	[8307] Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias [8307] B. A. degree course in Visual Arts and Technologies					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[50014] Mariana Viana					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0024:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0048:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0075:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

- Compreender o papel do desenho no âmbito dos processos criativos e investigativos, inerentes às artes visuais e ao design
- Aprofundar conhecimentos técnicos e a exploração dos diversos instrumentos atuantes, considerando a sua versatilidade e adequação
- Adquirir competências técnicas e conceituais que permitam desenvolver um trabalho coerente
- Conceber e produzir projetos de desenho para contextos diversos, explorando a sua componente instalativa
- Justificar a intencionalidade dos projetos com recurso a competências artísticas, culturais e instrumentais e promover a realização de projetos de desenho autónomos

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- Understand the role of drawing in the context of creative and investigative processes, inherent to the visual arts and design
- Increase knowledge of several drawing instruments and techniques, considering their versatility and adequacy
- Develop the technical skills and conceptual skills necessary to create a coherent artwork
- Create and produce drawing projects for different contexts, exploring its installation component
- Justify personal intention of the projects using artistic, cultural and instrumental skills and develop an autonomous approach to the drawing projects

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

#### 1. PROJETO DE DESENHO

- Problemáticas do desenho contemporâneo
- Projeto individual de trabalho
- Conceito e fundamentação
- Estratégias e processos operativos
- Registo, documentação e apresentação

#### 1. PRÁTICA INSTALATIVA

- Planificação e simulação no espaço
- Escala, forma e Interatividade
- *Site-specific*

### SYLLABUS:

#### 1. DRAWING PROJECT

- Contemporary drawing issues
- Personal art project
- Theoretical fundamentals and concepts
- Strategies and operating processes
- Sketch, document and presentation

#### 1. INSTALLATION PRACTICE

- Planning and space simulation
- Scale, form and Interactivity
- Site-specific

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos desta UC promovem a aquisição estruturada e sistemática de conhecimentos conceituais e experimentais, propiciando um desenvolvimento abrangente e fundamentado das capacidades de análise, pesquisa e experimentação do desenho. Neste sentido, promove-se o desenvolvimento de projetos autónomos de desenho, que revelem um entendimento transversal do mesmo, tendo em conta as suas múltiplas vertentes. Além de aprofundar conhecimentos técnicos, tirando partido das possibilidades expressivas de cada instrumento atuante, incentiva-se à descoberta e exploração de novos materiais e suportes que permitam uma abordagem criativa e sustentada do desenho.

Tendo como objetivo o desenvolvimento e a consolidação da metodologia projetual do desenho, serão apresentadas propostas de trabalho que incentivem uma abordagem autónoma do desenho, no sentido de fomentar o desenvolvimento de projetos de autor que ponham em prática as dimensões conceitual, tecnológica e experimental do desenho.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The contents of this course unit promote the structured and systematic acquisition of knowledge in a conceptual and experimental level, providing a comprehensive and well-founded development of capacities for analysis, research and drawing experimentation. In this sense, the development of autonomous drawing projects is promoted, which reveal a transversal understanding of it, taking into account its multiple aspects. In addition to deepen technical skills, taking advantage of the expressive possibilities of each tool, it encourages the discovery and exploration of new materials and supports that allow a creative and sustained approach to drawing.

With the purpose of develop and consolidate drawing project methodology, work proposals will be presented to encourage an independent approach to drawing, to promote the author projects development that put into practice the conceptual, technological and experimental dimensions of drawing.

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

O desenvolvimento da UC supõe a realização de aulas teórico-práticas integrando uma apresentação dos fundamentos, objetivos de cada proposta de trabalho e a realização de trabalhos práticos.

O trabalho sobre o grupo de conteúdos integrará um conjunto de exercícios práticos que abordam faseadamente diferentes processos de registo gráfico, formas de expressão, análise e representação. Este processo supõe uma orientação contínua e individualizada, em sessões de reflexão, análise, debate e avaliação dos métodos e resultados obtidos.

A avaliação contínua considera os seguintes elementos:

- Projeto (90%)
- Participação e empenho nas atividades (10%)

A avaliação por exame consiste na apresentação de um portefólio que se desenvolve a partir de os conteúdos programáticos da UC. O aluno dispõe de uma semana para elaborar o portefólio. A apresentação do portefólio contempla a apresentação e discussão do trabalho. Componente Visual: 70%; Componente Oral: 30%.

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The Curricular Unit is based on working sessions that include practical proposals, their respective theoretical foundations and practical artworks.

Each contents group integrates practical exercises, developed in successive phases and including different processes of graphic registration, forms of expression, analysis and representation. This process assumes a continuous and individualized orientation in sessions of reflection, analysis, debate and evaluation of the work methods and results obtained.

Continuous assessment will be determined as follows:

- Project (90%)
- Attendance and participation in activities (10%)

The examination assessment consists of the presentation of a portfolio that is developed through the syllabus of the UC. The student has one week to prepare the portfolio. The presentation of the portfolio includes the presentation and discussion of the work. Visual work: 70%; Oral report: 30%.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Nesta UC serão implementadas diversas metodologias de ensino que envolvem pesquisa, investigação e experimentação, a partir dos conteúdos programáticos.

As aulas teórico-práticas consistem na introdução teórica às temáticas propostas, baseadas em problemáticas contemporâneas, seguidas por exercícios práticos baseados em propostas de trabalho que exploram a natureza prática e reflexiva do desenho.

Durante a realização dos exercícios práticos prevê-se a mobilização de conhecimentos adquiridos e a exploração aprofundada dos elementos da linguagem visual, de técnicas e de processos capazes de gerar novas criações visuais. Cada projeto será acompanhado individualmente e em grupo, com momentos de análise e reflexão sobre os diferentes tipos de soluções visuais encontradas e as potencialidades expressivas dos trabalhos, tendo em vista o cumprimento dos objetivos propostos.

A abordagem à prática projetual será fundamental enquanto metodologia, uma vez que se pretende promover a conceção e produção de projetos para diferentes contextos, valorizando a potencialidade da vertente instalativa do desenho. Para esse efeito pretende-se colocar ao dispor diferentes recursos, de modo a potenciar a investigação, análise, planeamento e execução de projetos de autor, contribuindo para o reforço da autonomia e do pensamento próprio.

Serão promovidas visitas de estudo a exposições e o uso do diário gráfico como suporte de ideias e de pesquisa.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

In this course unit, several teaching methodologies will be implemented that involve research, investigation and experimentation, based on the syllabus.

Theoretical-practical classes consist of a theoretical introduction to the proposed themes, based on contemporary issues, followed by practical exercises based on work proposals that explore the practical and reflective nature of drawing.

During the practical exercises, it is foreseen the mobilization of acquired knowledge and the in-depth exploration of the elements of visual language, techniques and processes capable of generating new visual creations. Each project will be monitored individually and in groups, with moments of analysis and reflection on the different types of visual solutions found and the expressive potential of the works, with a view to fulfilling the proposed objectives.

The approach to design practice will be fundamental as a methodology, since it is intended to promote the design and production of projects for different contexts, valuing the potential of the installation aspect of design. For this purpose, it is intended to make different resources available, in order to enhance the research, analysis, planning and execution of author projects, contributing to the reinforcement of autonomy and self-thinking.

Study visits to exhibitions and the graphic diary as support tool for research will be promoted.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Barber, B. (2002). *Advanced drawing skills ? A course in artistic excellence*. Barnes and Noble.
- Barber, B. (2012). *The complete book of drawing: Essential skills for every artist*. Arcturus Publishing Limited.
- Ching, F. & Juroszek, S. (2001). *Representação gráfica para desenho e projecto*. Gustavo Gili.
- Davidson, M. (2011). *Contemporary drawing: Key concepts and techniques*. Watson-Guptill.
- Maslen, M. & Southern, J. (2011). *The drawing projects: An exploration of the language of drawing*. Black Publishing.
- PHAIDON PRESS (2021). *Vitamin 3D: Today best in contemporary drawing*. Phaidon Press.
- Philp, B. & Piyasena, S. (2014). *Desenhe!*. Gustavo Gili.
- Rodrigues, A. (2003). *O que é Desenho*. Quimera.
- Simblet, S. (2019). *Drawing for the artist*. DK.
- Sawdon, P. & Marshall, R. (2015). *Drawing Ambiguity: Besides the line of contemporary art*. I. B. Tauris.