

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2024-25	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	2	<b>Período</b> Term	S2	<b>ECTS:</b> 4
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:PIV			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006396] Prática de Direção Musical I [9006396] Musical Direction Practice I					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[226] Manon Marques					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):**

No final desta unidade curricular, o estudante, tendo em vista um grupo vocal e/ou instrumental, deverá ser capaz de:

- Dominar conceitos básicos de direção relacionados com a técnica de gesto, nomeadamente: desenho de compassos; entradas, cortes, fermatas e mudanças de andamento; dinâmicas; gesto passivo e ativo; expressividade;
- Aplicar técnicas de ensaio eficazes, nomeadamente no que respeita à gestão do tempo e à dinâmica de ensaio, tendo em vista a motivação do grupo;
- Demonstrar competências auditivas que lhe permitam avaliar criticamente a progressão do trabalho, identificando aspetos positivos e negativos, e reagir em conformidade;
- Comunicar de forma eficaz, fazendo uso dos recursos da linguagem verbal e não verbal;
- Dirigir de forma cuidada e clara em termos técnicos, posturais e de rigor rítmico e expressivo o repertório selecionado.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this curricular unit, the student, faced with a vocal and / or instrumental group, should be able to:

- Master basic conducting concepts related to the technique of gesture, namely: drawing of measures; entrance fermatas and changes of tempo; dynamics; passive and active gesture; expressiveness;
- Apply effective rehearsal techniques, in particular with regard to time management and rehearsal dynamics, re
- Demonstrate listening skills that allow him to critically evaluate the progression of work, identifying positive and
- Communicate effectively, making use of the resources of verbal and non-verbal language;
- Conduct the selected repertoire carefully and clearly in technical and postural terms, and with rhythmic and exp

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

#### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS

##### Técnica de gesto

- alinhamento corporal implicado no processo de direção: descontração corporal, posição do braço, ombro, mão;
- desenho de compassos (padrões de direção 2, 3, 4, 5 e 6);
- entradas, cortes, fermatas e mudanças de andamento;



- dinâmicas (tais como *forte*, *piano*, *crescendi* e *diminuendi* através da mudança de amplitude do gesto da mão direita e/ou do uso simultâneo da mão esquerda);
- gesto passivo e ativo;
- expressividade.

#### **Técnica de ensaio**

- gestão do tempo;
- dinâmica de ensaio;
- gestão motivacional do grupo.

#### **Técnicas de aquecimento vocal**

- alinhamento corporal;
- respiração;
- exercícios vocais.

#### **Liderança de grupos / comunicação**

- linguagem verbal (dicção, projeção da voz falada);
- linguagem não verbal (postura corporal, movimento, expressão facial, comunicação visual).

### **SYLLABUS:**

### **Gesture technique**

- body alignment implied in the conducting process: body relaxation, arm, shoulder and hand position;
- drawing of measures (conducting patterns 2, 3, 4, 5 and 6);
- entrances, cuts, fermatas and changes of tempo;
- dynamics (such as *forte*, *piano*, *crescendi* and *diminuendi* through the change of amplitude of the right hand gesture and / or the simultaneous use of the left hand);
- passive and active gesture;
- expressiveness.

### **Rehearsal technique**

- time management;
- rehearsal dynamics;
- motivational management of the group.

### **Vocal warm-up techniques**

- body alignment;
- breathing;
- vocal exercises.

### **Group Leadership / Communication**

- verbal language (diction, projection of spoken voice);
- non-verbal language (body posture, movement, facial expression, visual communication).

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

O trabalho sobre o gesto permite aos estudantes explorar de forma prática e contínua o funcionamento dos mecanismos básicos implicados no processo da direção. Da mesma forma, a realização orientada de movimentos permite que cada estudante tome contacto com o seu corpo, conhecendo as suas características e potencialidades, e desenvolvendo uma postura correta no ato de dirigir.

Sendo a importância da prática inegável no que respeita ao autoconhecimento corporal e ao desenvolvimento de capacidades de direção, todas as aulas são de cariz prático e experimental, dando espaço aos estudantes para essa experimentação, adequando a metodologia a cada estudante.

O trabalho sobre as peças selecionadas possibilita a aplicação direta dos conhecimentos adquiridos e tem em vista a resolução de problemas técnicos a nível do gesto na preparação de repertório, bem como o trabalho simultâneo sobre as componentes interpretativa e expressiva.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The work on the gesture allows students to explore in a practical and continuous way the working of the basic mechanisms involved in the conducting process.

Taking into account that the importance of practice is undeniable regarding body self-knowledge and the development of directing skills, all classes are practical and experimental, giving space to students for this experimentation, adapting the methodology to each student.

The work on the selected repertoire makes the direct application of the acquired knowledge possible and has in view the resolution of technical problems at the level of gesture in the preparation of repertoire, as well as the simultaneous work on the interpretative and expressive components.

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### Método de ensino:

- abordagem teórica e trabalho prático em aula dos conteúdos programáticos com recurso a exercícios técnicos específicos, pequenos excertos de repertório ou peças completas;
- demonstração prática, por parte do docente, das várias técnicas a abordar;
- direção em aula, pelo aluno, de obras selecionadas;
- observação, acompanhamento e *feedback* por parte do docente relativamente à direção em aula, pelo estudante, de obras selecionadas;
- apresentações em que os estudantes dirigem o coro piloto.

### Avaliação contínua:

Elementos para a avaliação com carácter formativo (\*):

- assiduidade, pontualidade e responsabilidade perante o trabalho, quer como líder quer como elemento do grupo ( **10%** );
- capacidade de resolver problemas na aula ( **20%** );
- qualidade e evolução do desempenho nas atividades realizadas na aula ( **40%** );
- cada estudante deverá dirigir em aula, no mínimo, duas obras do repertório trabalhado ( **30%** ).

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

#### Teaching method :

- theoretical approach and practical work on the programmatic contents with the use of specific technical exercises
- practical demonstration by the teacher of the various techniques to be addressed;
- direction in class, by the student, of selected works;
- observation, follow-up and feedback by the teacher regarding the direction of selected works in class by the student
- presentations during which the students conduct the choir.

#### Continuous evaluation :

Elements for evaluation with a formative nature (\*):

- assiduity, punctuality and responsibility towards work, both as leader or member of the group ( **10%** );
- ability to solve problems in class ( **20%** );
- quality and evolution of performance in class activities ( **40%** );
- each student must conduct in class at least two works of the selected repertoire ( **30%** ).

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

O trabalho é prático, contínuo e adequado a cada estudante. Como tal, é promotor da autonomia individual, na procura de recursos e estratégias para o desenvolvimento adequado das suas competências de direção e para a resolução dos seus próprios problemas técnicos.

O trabalho sobre repertório selecionado é ao nível da géstica, dinâmica, articulação, ritmo, texto, fraseado, interpretação, carácter e estilo e tem em vista os objetivos de aprendizagem da UC, uma vez que permite o desenvolvimento de todos esses parâmetros, diretamente relacionados com a prática da direção musical.



### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEAR

The work is practical, continuous and adapted to each student. This promotes individual autonomy in the search

The work on selected repertoire - at the level of gesture, dynamics, articulation, rhythm, text, phrasing, interpret

### BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

Davison, A. (1940). Choral Conducting. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Lamb, G. (2010). Choral Techniques. Houston: Rice University.

McElheran, B. (1966). Conducting technique for beginners and professionals. New York: Oxford University Press.