

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2024-25	Ano Curricular Curricular Year	2	Período Term	S1	ECTS: 3.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	MUS:PIV			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006397] Música e Movimento I [9006397] Music and Movement I					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[57] Paulo Rodrigues					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0028:30	(OT) Orientação Tutorial:	0003:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0056:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0087:30

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[57] Paulo Jorge Ferreira Rodrigues | Horas Previstas: 30h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular, o estudante deverá:

- a) evidenciar compreensão dos conceitos e do vocabulário específico comuns às linguagens da música e do movimento / dança;
- b) revelar a aquisição / desenvolvimento de competências musicais e de movimento de âmbito rítmico-motor, coreográfico e expressivo, nas vertentes de interpretação e improvisação;
- c) mobilizar procedimentos de criação em música e movimento com intencionalidade e adequação de recursos;
- d) revelar conhecimento de estratégias / técnicas de dinamização de atividades de música e movimento direcionadas para contextos comunitários diversos;
- e) demonstrar conhecimento de referenciais culturais e artísticos de qualidade;
- f) revelar capacidade de crítica fundamentada em relação a produções / intervenções artísticas próprias ou de outrem.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

- a) Show understanding of the fundamental structures and concepts shared to the languages of music and movement / dance.
- b) Reveal the acquisition / development of musical skills and movement in the areas of interpretation and improvisation.
- c) Demonstrate intentionality in the selection of resources and procedures to create in music and movement.
- d) Reveal knowledge of specific vocabulary and strategies for music and movement activities in different community settings.
- e) Demonstrate knowledge of quality references for cultural and artistic intervention.
- f) Reveal ability to do reasoned criticism in relation to their own artistic productions or of others.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. Elementos de linguagem musical na sua relação com o movimento: forma (secções, frases e motivos), ritmo (pulsação, andamentos, compassos, ostinatos), melodia, timbre, elementos expressivos.
2. Ações motoras base e princípios Laban de análise de movimento.
3. Princípios e técnicas de improvisação de movimento e de (re)criação coreográfica.
4. Recursos e estratégias de dinamização de atividades de música e movimento adequados a uma intervenção intencional em diferentes contextos comunitários.

SYLLABUS:

1. Elements of musical language in its relation to the movement: form (sections, phrases and motifs), rhythm (pulse, tempo, beats, *ostinatti*), melody, timbre, and expressive elements.
2. Motor actions and principles of Laban Movement Analysis.
3. Improvisation movement and (re) creation of choreography.
4. Resources and strategies for carrying out activities of music and movement suitable for an intentional intervention in various community settings.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os objetivos da unidade curricular pressupõem que o estudante consiga utilizar de forma expressiva e com qualidade artística as linguagens da música e do movimento em atividades criativas.

Nesse sentido, os conteúdos são abordados de forma teórica e, sobretudo, integradas em ações de experimentação prática, as quais estão diretamente relacionadas com os objetivos de carácter performativo.

Sendo a intenção da unidade curricular capacitar os estudantes para utilizarem processos criativos diversos na conceção de performances em música e movimento, torna-se também necessário o domínio de conteúdos relacionados com técnicas específicas de criação cujo potencial possa ser adaptado a diferentes situações de intervenção comunitária.

Assim, estabelecemos a seguinte relação prioritária entre os conteúdos da UC e os objetivos de formação dos estudantes: conteúdo 1. / objetivos a), f); conteúdo 2. / objetivos a), c), f); conteúdo 3. / objetivos b), c), e), f); conteúdo 4. / objetivos b), c), d), f).

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The student should be able to use the music and the movement with artistic quality in professional activities, especially under the creative process. In order to have a good knowledge of the specificity of musical language, the contents are dealt with theoretical and, above all, integrated actions experimentation. This is directly related to the goals of performative character.

The intent of the course is to enable students to use various creative processes in the design of performances in music and movement, so it is also necessary to have mastery of contents related to specific techniques of creation, whose potential can be adapted to different situations for community intervention.

So, we have established the following priority relation between the contents of the CU and the goals of students training: content 1. / goals a), f); content 2. / goals a), c), f); content 3. / goals b), c), e), f); content 4. / goals b), c), d), f).

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

1. Método de ensino:

Realização e análise de atividades práticas para aplicação e sistematização de conteúdos e técnicas; apoio tutorial.

2. Avaliação contínua:

- Prática (**60%**) : pesquisar e utilizar obras musicais gravadas para a criação e apresentação de uma sequência coreográfica e ritmo-motora, com conteúdos da UC.

- Escrita (**20% + 20%**) : Entrega de dois relatórios de aulas dinamizadas pelo professor (descrição e análise das atividades, com fundamentação teórica de conceitos/ideias).

Os estudantes com regime de trabalhador estudante ou pai/mãe estudante que optem por avaliação contínua e que não frequentem o mínimo de 2/3 das aulas dadas até à primeira tutoria, devem realizar individualmente a componente prática da avaliação.

3. Exame:

Mesma tipologia de trabalho referida no ponto 2 - apresentação oral do trabalho escrito (**50%**) e concretização do trabalho prático (**50%**). O trabalho escrito deve ser entregue via email 48 horas antes da data do exame.

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

1. Teaching method:

Perform and analyse practical activities of music and movement to systematize programmatic contents; tutorial support.

2. Continuous assessment :

- Performative part (**60%**): create and present a choreographic and rhythmic-motor sequence.
- Theoretical part (**20 % + 20%**): Reports of two classes led by the teacher (description and analysis of activities, with theoretical foundation of concepts/ideas).

Students with regime "working student" who choose continuous assessment and not attend a minimum of 2/3 of the lessons must carry out individually the performative part.

3. Assessment by exam :

Realization of the same typology of work mentioned in number 2. written work (**50%**) and practical performance (**50%**).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular tem um forte caráter prático e performativo, com grande incidência em ações realizadas com o corpo. Nesse âmbito, assume grande importância a aquisição de capacidades perceptivas (motoras e auditivas) relacionadas com a utilização de elementos de linguagem musical e de movimento corporal.

Assim, como estratégia base para promover a aprendizagem dos alunos privilegiam-se ações de modelagem em função da concretização de atividades com forte pendôr prático e vivencial, seguidas de uma necessária análise de procedimentos e recursos utilizados, de uma fundamentação teórica sobre as técnicas e os conteúdos abordados e de uma reflexão acerca do seu potencial para a intervenção em contexto profissional.

As atividades desenvolvidas em sala de aula são, assim, estruturadas de forma a darem resposta ao desenvolvimento das competências práticas que os alunos devem evidenciar aquando da futura intervenção profissional de caráter artístico e expressivo.

A concretização dos objetivos de aprendizagem fundamenta-se nas experiências musicais e de dança realizadas na sala de aula e na análise de textos de referência. Nesse sentido, a simulação prática de atividades diversificadas adequadas a possíveis âmbitos profissionais pressupõe, também, uma preparação teórica e reflexiva que sustente essas práticas, possível de realizar com base na bibliografia sugerida.

Nos momentos de orientação tutorial procura-se, ainda, conferir uma vertente artística, didática e científica de qualidade às propostas de intervenção dos alunos, levando-os a ampliar as potencialidades das suas ideias iniciais e a aprofundarem também as abordagens de caráter mais teórico.

Assim, estabelecemos a seguinte relação prioritária entre as metodologias de ensino e os objetivos de formação dos estudantes: metodologias i., ii. / objetivos a), b); metodologia iii. / objetivos c), d), e), f); metodologia iv. / objetivos c), e); metodologia v. / objetivos a), e), f).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This unit has a strong performative character, with high rates of intervention in the use of body and voice, and the acquisition of perceptual skills (bodily and auditory) related to the use of elements of musical language.

In this context, a strategy based on promoting student learning focus is modelling actions depending on the implementation of activities with a strong practical and experiential character in the classroom, followed by an analysis of required procedures and resources used, and a reflection regarding the potential for intervention in a professional context.

The activities in the classroom are thus structured to give response to the development of practical skills that students must demonstrate during the professional artistic nature of future intervention.

The achievement of learning is based on the musical experiences of the classroom and in the analysis of reference texts. In this sense, the practical simulation of diverse activities appropriate to possible professional fields also implies a theoretical preparation.

In moments of tutorial supervision, we try to give artistic, scientific and didactic quality to performative work of students, leading them to expand the capabilities of their initial ideas and to deepen the approaches of theoretical nature.

So, we have established the following priority relation between teaching methods and objectives of students training: methodology i. / goals a), b); methodology ii. / goals c), d), e), f); methodology iii. / goals c), d), e), f); methodology iv. / goals c), e); methodology v. / goals a), e), f).

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Haselbach, B. (1989). *Dança, improvisação e movimento*. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico.
- Haselbach, B. (2006). La integración del movimiento y la danza y su relación con la música en el Orff-Schulwerk. *Orff España*, 9, 3-6.
- Laban, R. (1993). *Danza educativa moderna* (2ª ed.). Barcelona: Paidós.
- Macara, A. (1994). Noções de composição na história da dança moderna. *Estudos de Dança*, 2, 55-64.
- Monteiro, E. & Moura, M. (Eds.). (2007). *Dança em contextos educativos*. Cruz Quebrada: Faculdade de Motricidade Humana.
- Philpott, C. (2001). The body and musical literacy. In C. Philpott & C. Plummeridge (Eds.), *Issues in music teaching* (pp.79-91). London, New York: Routledge / Falmer.