

IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

Ano Letivo Academic Year	2024-25	Ano Curricular Curricular Year	3	Período Term	S1	ECTS: 4.5
Obrigatória Compulsory	S	Área Científica Scientific Area	MUS:CM			
Unidade Curricular Curricular Unit	[9006410] Culturas Musicais no Mundo [9006410] World Musical Cultures					
Curso Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
Docente responsável Teacher Responsible	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					

CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0038:30	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0072:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0112:30

DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[50040] João Ricardo da Silva Pinto | Horas Previstas: 21h

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final da presente UC, o estudante deve:

- a) Adquirir conhecimentos sobre a Etnomusicologia enquanto domínio das Ciências Sociais e Humanas que, estuda a música como cultura (âmbito, história e principais temas de investigação)
- b) Saber refletir sobre temáticas atuais deste domínio de conhecimento.
- c) Conhecer diferentes práticas musicais em diversas áreas geográficas do Mundo.
- d) Ser capaz de caracterizar diferentes culturas musicais no seu contexto social e cultural.
- e) Conhecer os diferentes processos que caracterizam a modernização das práticas musicais em diversos grupos humanos.
- f) Identificar diferentes práticas musicais de comunidades migrantes radicadas em Portugal
- g) Desenvolver um espírito crítico sobre a diversidade de práticas musicais no mundo para a sua prática como músico na comunidade.

LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this UC, the student must:

- a) Acquire knowledge about Ethnomusicology as a field within the Social Sciences and Humanities that studies music as culture (scope, history, and main research topics)
- b) Know to reflect on current topics of this domain of knowledge.
- c) Recognize and be aware of different musical practices in different geographic areas of the World.
- d) Be able to characterize different musical cultures in their social and cultural context.
- e) Know the different processes that characterize the modernization of the musical practices in diverse human groups.
- f) Identify different musical practices of migrant communities based in Portugal
- g) Develop a critical spirit on the diversity of musical practices in the world for his/her practice as a musician in the community.

CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1) A Etnomusicologia e as Músicas do Mundo

- b) Breve enquadramento histórico e conceptual da Etnomusicologia.
- c) Principais temas de investigação.
- d) O caso da *World Music*.

2) Culturas Musicais do Mundo

- a) Introdução ao estudo das Culturas Musicais do mundo
- b) Índia: a música hindustani e carnática. Instrumentos musicais. A música popular.
- c) Médio Oriente: tradições musicais. Música e espiritualidade. Música popular e vernacular. O papel da improvisação. Instrumentos musicais.
- d) Indonésia: práticas musicais associadas ao Gamelão. Músicas populares de Java
- e) Japão: Tradições musicais seculares e religiosas. Formas teatrais. Instrumentos Musicais.
- f) África Subsariana: Principais géneros e estilos musicais. Contextos culturais e sociais. Instrumentos musicais

3) Culturas musicais e comunidades (migrantes) em Portugal

- a) A Música tradicional Portuguesa
- b) Música de comunidades migrantes em Portugal
- c) Projetos com comunidades migrantes e as suas práticas musicais.

SYLLABUS:

1) Ethnomusicology and Musics of the World

- a) Historical and conceptual framework of Ethnomusicology.
- b) Main research themes.
- c) The case of World Music.

2) Musical **Cultures** of the World

- a) Introduction to the study of Musical Cultures of the World
- b) India: Hindustani and Carnatik music. Musical instruments. Popular musics.
- c) Middle East: musical traditions. Music and spirituality. Popular and vernacular music. The role of improvisation. Musical instruments.
- d) Indonesia: musical practices associated with Gamelan. Popular Music from Java e) Japan: Secular and religious musical traditions. Theatrical Music forms. Musical instruments.
- f) Sub-Saharan Africa: Main genres and musical styles. Cultural and social contexts. Musical instruments.

3) Musical cultures and (migrant) communities in Portugal

- a) Portuguese Traditional Music
- b) Music of migrant communities in Portugal (Cape Verde, Angola and Brazil)
- c) Projects with migrant communities and their musical practices.

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos programáticos adequam-se aos objetivos da unidade curricular promovendo a aquisição de conhecimento de várias culturas musicais do mundo com uma abordagem etnomusicológica, enquadrando e o estudante no quadro conceptual e teórico e grelhas interpretativas que possibilitem a sua reflexão. O conhecimento de várias culturas musicais do mundo permitira´ ao estudante ampliar o seu conhecimento ao nível de práticas musicais, contribuindo para a sua formação como músico na comunidade, e com alguns contextos de intervenção e suas práticas expressivas. Assim, estabelecemos a seguinte relação prioritária entre os conteúdos da UC e os objetivos de formação dos estudantes:

Conteúdo 1 - objetivo a, b, g;

Conteúdo 2 - objetivo c, d, e;

Conteúdo 3 - objetivo b, f, g

DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The course content aligns with the objectives of the unit by promoting the acquisition of knowledge about various musical cultures of the world through an ethnomusicological approach, situating the student within the conceptual and theoretical framework and interpretive grids that facilitate reflection. Knowledge of various musical cultures worldwide will allow the student to expand their understanding of musical practices, contributing to their development as a community musician and in some intervention contexts and their expressive practices.

Thus, we establish the following priority relationship between the course content and the students' training objectives:

Content 1 - objectives a, b, g;

Content 2 - objectives c, d, e;

Content 3 - objectives b, f, g.

METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas teóricas praticas partem da exposição dos conteúdos, privilegiando momentos de debate e discussão. Serão utilizadas outras metodologias: audição e visualização comentadas de práticas musicais; visitas de estudo a instituições de referência; convite de especialistas em algumas das áreas temáticas abordadas; recurso a` plataforma moodle para a disponibilização de recursos que se considerem adequados; acompanhamento individual em tutorias.

contínua
(individual)

- Pertinência e qualidade da participação (10%) *;
- Apresentações orais (30%);
- Trabalho escrito (30%)
- Teste escrito (30%)

* Os estudantes que, beneficiando de estatuto especial, estejam ausentes em 2/3 das aulas terão de apresentar um trabalho escrito e oral.

Exame

- Prova escrita (60%).
- Prova Prática: Discussão oral de trabalho individual (20 págs.) entregue por escrito 48h antes da realização do exame. (40%)

TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The theoretical and practical classes will be conducted through the presentation of content, with an emphasis on debate and discussion of the topics covered. Other teaching methodologies will include: listening to and analyzing musical practices; field trips to reference institutions; inviting experts in some of the thematic areas covered; using Moodle to provide texts, videos, audio, and other relevant resources; and individual guidance through tutoring.

Continuous Assessment:

Individual items

- Relevance and quality of participation (10%)*;
- Oral presentations (30%);
- Written work (30%);
- Written test (30%).

*Students who, due to special status, are absent for 2/3 of the classes must submit a written and oral report on one of the cultures present in the course content.

Final Exam:

- Written exam (60%);
- Practical exam: discussion of Individual paper on one of the cultures present in the course content (20 pages), to be submitted in writing 48 hours before the exam. (40%).

DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Esta unidade curricular pretende introduzir o aluno ao conjunto de práticas musicais de diferentes culturas do mundo com o objetivo de promover não apenas o seu conhecimento, mas sobretudo estimular o sentido crítico perante a diversidade de práticas expressivas e contextos sociais e culturais

Assim, as estratégias principais de ensino serão focadas tendo em conta momentos expositivos, que visam a transmissão do enquadramento conceptual e grelhas interpretativas, seguidos de debates baseados na bibliografia de referência sobre cada um dos assuntos abordados (objetivos a, b)

As diversas culturas musicais do mundo serão abordadas a partir de uma perspetiva problematizante com recurso a apresentações de carácter expositivo, exemplos áudio e vídeo e outros recursos que se considerem adequados, permitindo concretizar os objetivos c, d, e.

A apresentação de projetos e a participação de músicos ou etnomusicólogos, assim como visitas de estudo, permitirão desenvolver prioritariamente o objetivo f), embora conduza também à reflexão crítica pretendida nos objetivos a)- g)

Os momentos de debate sobre cada um dos temas dos conteúdos programáticos, assim como o acompanhamento individual em tutoria, e a realização dos trabalhos propostos, permitirão responder ao objetivo g).

DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

This curricular unit aims to introduce the student to the set of musical practices of different cultures of the world in order to promote not only their knowledge, but also to stimulate the critical thought regarding the diversity of expressive practices and social and cultural contexts.

Thus, the main teaching strategies will be focused on expository moments, aiming at the transmission of the conceptual framework and interpretative grids, followed by debates grounded on the bibliography about the covered subjects (objectives a, b)

The diverse musical cultures of the world will be approached from a problematizing perspective with the use of expository presentations, audio and video examples and other resources that are considered adequate, allowing to achieve the objectives c, d and e.

The presentation of projects and the participation of musicians or ethnomusicologists, as well as study visits, will allow priority development of objective f), although it also leads to the critical reflection sought in objectives a) - g)

The moments of debate on each of the topics of the syllabus, as well as the individual monitoring in tutorial classes, and the accomplishment of the proposed assignments, allow to respond to the objective g.

BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:

- Camara, E. (2003). *Etnomusicologia*. Madrid: Ediciones del ICCMU.
- Pettan, S. e Titon, J. (eds.). (2015). *The Oxford Handbook of Applied Ethnomusicology*. York: Oxford University Press
- Castelo-Branco, S. (dir.) (2010). *Enciclopédia d a música em Portugal no Século XX*. Lisboa: Círculo de Leitores. (4 vols)
- Côrte-Real, M.S.J. (ed.) (2010). *Música e Migração*. Lisboa: Observatório da Emigração (Migrações vol. 7).
- Miguel, A. F. et. al. (2011). Quatro estudos de caso sobre a música e a identidade em Portugal, Cabo Verde, Moçambique e Brasil. Cuadernos de Etnomusicologia (SIBE), vol. 1.
- Nettl, B. et al. (ed). (2007). *Excursions in World Music*, New Jersey, Prentice Hall. (5.^a ed.)
- Nettl, B. (2005). *The study of ethnomusicology: thirty-one issues and concepts*. Urbana: University of Illinois Press.
- Taylor, T. (2014). *Glob al Pop. World Music, World Markets*. London/New York: Routledge (1997)
- Titon, J. (ed.). (2001). *Worlds of Music. An Introduction to the Music of the World's Peoples*. New York: Schirmer Books