

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2024-25	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	3	<b>Período</b> Term	S2	<b>ECTS:</b> 4
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:CM			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006411] Estudos de Música Popular [9006411] Popular Music Studies					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[216] Abel José Feiteira Pinheiro Arez					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0034:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0000:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0064:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0100:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta Unidade Curricular o estudante deverá:

1. Revelar conhecimento dos temas e problemáticas no âmbito dos Estudos em Música Popular;
2. Dominar os principais conceitos e perspetivas teóricas associadas a esta área disciplinar
3. Reconhecer as características de diferentes categorias e estilos musicais do repertório de música popular em Portugal e internacionalmente
4. Problematizar e refletir acerca das categorias musicais e dos processos sociais que as enformam
5. Revelar capacidade crítica e reflexiva quanto às práticas associadas à Música Popular;
6. Aplicar os conhecimentos adquiridos a casos específicos que decorram do trabalho como músico na comunidade

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this course the student should:

1. Know the main research topics in Popular Music Studies;
2. Master the main concepts and theoretical perspectives associated with this field
3. Recognize the characteristics of Popular Music categories and musical styles, both Portuguese and international.
4. Problematize and reflect on the musical categories and social processes that shapes them
5. Reveal critical and reflective skills regarding Popular Music practices
6. Apply the acquired knowledge in specific practical contexts of work as a musician in the community

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

1. O que são os Estudos de Música Popular (EMP)?
  1. O surgimento dos EMP;
  2. As diferentes abordagens disciplinares (Estudos culturais, Sociologia e Etnomusicologia)
  3. Metodologias de pesquisa em Música Popular
2. Géneros e repertórios musicais
  1. Categorização musical e discursos; A noção de Autenticidade
  2. Estilos, estrutura e características dos principais géneros musicais
3. Perspetivas teóricas e principais temas dos EMP
  1. Indústria da Música e Cultura de Massas.
  2. A tecnologia e os media
  3. Culturas Juvenis e Identidade
  4. Nacionalismo e Canções Populares Urbanas (Fado, Tango e Samba)
  5. Música popular, política e resistência (da Música ligeira à Música de intervenção)
4. Música popular, comunidade e intervenção social
  1. Música popular e comunidades migrantes
  2. Projetos de intervenção social no âmbito da música popular em Portugal e no estrangeiro

## SYLLABUS:

- 1- What are Popular Music Studies (PMS)?
  - a) The emergence of PMS;
  - b) The different academic approaches (Cultural Studies, Sociology and Ethnomusicology)
  - c) Research methodologies in Popular Music
- 2- Genres and musical repertoires
  - a) Musical categorization and discourses; The notion of Authenticity
  - b) Styles, structure and characteristics of the main musical genres
- 3 - Theoretical perspectives and main topics of the PMS
  - a) Music Industry and Mass Culture.
  - b) Technology and mass media
  - c) Youth Cultures and Identity
  - d) Nationalism and Popular Urban Songs (Fado, Tango and Samba)
  - e) Popular music, politics and resistance (from *‘Música Ligeira’* to Protest songs)
- 4- Popular music, community and social intervention
  - a) Popular music and migrant communities
  - b) Projects of social intervention in the scope of popular music in Portugal and abroad

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Uma abordagem panorâmica acerca dos principais géneros e estilos musicais, com referência ao panorama musical português e internacional, permitirá ao estudante conhecer vários repertórios musicais e as suas características.

As ferramentas analíticas e metodologias específicas dos Estudos de música popular permitirão ao estudante um entendimento mais profundo dos diferentes processos musicais associados aos géneros e estilos musicais.

Assim, estabelecemos a seguinte relação prioritária entre os conteúdos da UC e os objetivos de formação dos estudantes: Objetivo a - conteúdos 1 a 4; Objetivo b - conteúdos 1 a 3; Objetivo c - conteúdo 2; Objetivo d - conteúdo 2, 3 d) f); Objetivo e - conteúdos 1 a 4); Objetivo f - conteúdo 4.

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

A broader approach to the main genres and musical styles, with reference to both the Portuguese and international contexts, will allow the student to be aware of several musical repertoires and their characteristics.

The analytical tools and specific methodologies of the Popular Music Studies will allow a deeper understanding of the different musical processes that shape genres and musical styles.

Thus, we establish the following priority relation between the contents of the Curricular unit and the students' training objectives: Objective a - contents 1 to 4; Objective b - contents 1 to 3; Objective c - content 2; Objective d - content 2, 3 (d) (f); Objective e - contents 1 to 4); Objective f - content 4.

### METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

As aulas teórico/práticas partem da exposição dos conteúdos, privilegiando momentos de debate e discussão. Serão utilizadas outras metodologias de ensino: audição e visualização comentadas de práticas musicais; visitas de estudo a instituições de referência; convite de especialistas em algumas das áreas temáticas abordadas; recurso à plataforma moodle para a disponibilização de textos, vídeos, áudio e outros recursos que se considerem adequados; acompanhamento individual em tutorias.

Avaliação (individual)	contínua
- Pertinência e qualidade da participação	(10%) *
- Apresentações orais	(30%);
- Trabalho escrito	(30%)
- Teste escrito	(30%)

\* Os estudantes que, beneficiando de estatuto especial, estejam ausentes em 2/3 das aulas terão de apresentar um trabalho escrito e oral...

#### Exame Final

- Prova escrita (60%).
- Prova prática: Discussão oral de trabalho individual (20 págs.) entregue por escrito 48h antes da realização do exame. (40%).

### TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

The theoretical / practical classes will be conducted through: exposition of syllabus contents, privileging moments of debate on those themes and texts; commented audition and visualization of musical practices; field trips to reference institutions; discussion with specialists; use of Moodle to give access to texts, audio, video and other resources; individual tutoring.

#### Continuous Assessment (individual)

1. Quality of participation in class (10%)\*;
2. Oral Presentations (30%);
3. Written Work/paper (30%);
4. Written Test (30%).

\* students with, benefiting from special statutes, don't attend 2/3 of classes, must write and present a paper on one of the themes on the syllabus.

#### Assessment by Exam

Written exam (60%)

Practical exam: Discussion of individual paper on point 4 of the syllabus (20 pages), to be delivered on written form, 48h before the exam. (40%)

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

As metodologias de ensino utilizadas na Unidade curricular visam facilitar a aquisição e domínio dos principais conteúdos da UC, promovendo que se cumpram assim os objetivos propostos. As aulas decorrerão com diferentes metodologias que percorrem desde momentos mais expositivos, debates em grupo, análise de documentos em pequeno grupo, audição de exemplos musicais e visionamento de vídeos. A disponibilização dos materiais utilizados será realizada através da plataforma moodle. O trabalho desenvolvido pelos alunos para efeitos de avaliação será também devidamente acompanhado em tutorias.

A exposição de conteúdos ao grande grupo permitirá aos estudantes adquirir o conhecimento dos temas, problemáticas e perspetivas teóricas dos EMP (objetivo a e b). O trabalho em pequenos grupos, com a análise de textos de referência da área ou documentos (multimédia) e a promoção de debates temáticos promovem a capacidade crítica e reflexiva (objetivo e, d e f).

A utilização de recursos vídeo e áudio ilustrativos dos géneros musicais permitirá ao estudante familiarizar-se com a multiplicidade de géneros e estilos musicais e com as suas características (objetivo c). A análise de projetos de música na comunidade com utilização de Música Popular, assim como a sua discussão e aplicação na planificação de atividades, responde ao objetivo f).

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

The teaching methodologies used in the curricular unit intend to facilitate the acquisition of the main contents of the Curricular Unit, promoting the achievement of the main objectives. Different methodologies will be used in the classroom, ranging from expository moments and group debate to analysis of texts in small groups, listening to musical examples and videos. The texts (book chapters, articles) as well as audio and video examples, will be made available through the moodle platform. The written work developed by the students for evaluation purposes will also be properly accompanied in tutorial classes.

The presentation to the large group will allow students to acquire knowledge of the themes, research questions and theoretical perspectives of the PMS (objective a and b). The work in small groups, analyzing academic texts and audio/video, as well as promoting thematic debates, encourage the students' critical and reflective skills (objective d, e, and f).

The use of video and audio resources, illustrative of musical genres, will enable the student to become familiar with the multiplicity of genres and musical styles and their characteristics (objective c). The analysis of Community Music projects using Popular Music, as well as their discussion and application in the planning of activities, respond to goal f).



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Bennett, A. et al. (ed.) (2006). *The Popular Music Studies Reader*. London/New York: Routledge
- Castelo- Branco, S. (dir.). (2010). *Enciclopédia da Música em Portugal no séc. XX*. Lisboa: Círculo de Leitores (4 vols)
- Castelo-Branco, S. (2008). A categorização da música em Portugal: política, discursos, performance e investigação. *Etno -folk: Revista Galega de Etnomusicologia*, 12, 2008, 13 i 29.
- Frith, S. (2001). The Popular Music Industry. *The Cambridge Companion to Pop and Rock*. Frith, et al. (eds.) Cambridge: University Press.
- Higgins, Lee (2012). *Community Music: In Theory and In Practice*. Oxford: Oxford University Press
- Middleton, R. (1990) *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press
- Nery, R. V. (2004). *Para uma História do Fado*. Lisboa: Público.
- Shuker, R. (2012). *Understanding Popular Music Culture*. London/New York: Routledge
- Winterson, P. et al. (2013). *Pop Music: The Text Book*. London: Peters Edition