

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2024-25	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	3	<b>Período</b> Term	S1	<b>ECTS:</b> 4.5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:CM			
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006412] Psicologia da Música [9006412] Music Psychology					
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music					
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[57] Paulo Rodrigues					

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0002:00
(P) Práticas:	0038:30	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0072:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0112:30

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

[50026] Ana Isabel Lemos do Carmo Pereira | Horas Previstas: 41.25h

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

No final desta unidade curricular, o estudante deverá:

1. Ter um conhecimento alargado sobre as diversas áreas científicas que compõem a Psicologia da Música.
2. Revelar capacidade de identificação de problemas relevantes no âmbito do estudo da Psicologia da Música, articulando-os com vários contextos de intervenção musical na comunidade.
3. Revelar uma postura crítica face às correntes / conteúdos da psicologia da música estudados, perspetivando-os em relação a uma intervenção profissional com públicos diversificados.
4. Demonstrar competências no que se refere à pesquisa de literatura específica em Psicologia da Música, à seleção de informação adequada e à utilização contextualizada da mesma.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

At the end of this course, students should:

1. Have a broad knowledge of the different scientific areas within the scope of Music Psychology studies.
2. Reveal ability to identify relevant problems within the scope of the study of Music Psychology, articulating them with various contexts of musical intervention in the community.
3. Reveal a critical posture regarding the music psychology currents / contents addressed, looking at them in relation to a professional intervention with diversified audiences.
4. Demonstrate competences regarding the research of specific literature in Music Psychology, the selection of adequate information and the contextualized use of it.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

- Introdução à Psicologia da Música e respetivos campos de trabalho.
- Percepção Musical e análise do cenário auditivo.
- Música, comunicação e parentalidade.
- Cognição e desenvolvimento musical.
- Impacto físico e emocional do som/música.
- Psicologia Social da Música.

### SYLLABUS:

- Introduction to Music Psychology and its fields of work.
- Musical perception and analysis of the auditory scheme.
- Music, communication and parenting.
- Cognition and musical development.
- Physical and emotional impact of sound / music.
- Social Psychology of Music.

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

Os conteúdos abrangem um conjunto alargado de campos de trabalho em Psicologia da Música, no que se refere a áreas da psicologia social, cujo conhecimento e análise terá contributos para uma formação científica de amplo espectro (de acordo com o objetivo 1.).

A aquisição de uma perspetiva geral sobre o *corpus* teórico da Psicologia da Música permitirá ao estudante questionar-se de forma fundamentada, perspetivando a sua futura intervenção profissional e equacionando linhas alternativas de intervenção musical em diversos contextos comunitários (de acordo com os objetivos 2. e 3.).

O conhecimento sobre Psicologia da Música contribuirá para a tomada de decisões profissionais sustentadas por informação atualizada e relevante. Assim, os conceitos de diversas correntes e áreas científicas da Psicologia da Música permitirão a articulação entre a teoria e a prática do músico na comunidade, contribuindo para uma maior estruturação da intervenção profissional (de acordo com os objetivos 3. e 4.).

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

The program contents cover a wide range of fields of work in Psychology of Music, in the areas of social psychology, whose knowledge and analysis will contribute to a broad spectrum scientific education (according to goal 1.)

The acquisition of a general perspective on the theoretical corpus of Music Psychology will allow the student to question himself in a grounded manner, prospecting his future professional intervention and equating alternative lines of musical intervention in community contexts (according to with goals 2 and 3.).

The knowledge about Music Psychology that the student is expected to acquire will contribute to professional decision making supported by up-to-date and relevant information. Thus, the fundamental concepts of diverse currents and scientific areas of Music Psychology will allow to articulate between the theory and practice of the musician in the community, contributing to a greater structuring of the professional intervention (according to goals 3. and 4.).

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### 1. Método de ensino:

Exposição de conceitos e sua contextualização, realização de debates temáticos, utilização de recursos vídeo e áudio.

### 2. Avaliação contínua:

**a) Trabalho escrito:** leitura de um conjunto de textos sobre um determinado conceito da psicologia da música e identificação das suas principais características ( **20%** ).

**b) Oral:** Apresentação de uma gravação vídeo, baseada na leitura do conjunto de textos definidos em a) ( **30%** ).

**c) Trabalho escrito:** definição de um quadro teórico que fundamente um dos projetos de música na comunidade apresentados em aula pelo docente ( **50%** ).

Os estudantes com regime de "trabalhador estudante" ou *¿ mãe estudante ¿* que não frequentem o mínimo de 2/3 das aulas dadas, devem apresentar por escrito e oralmente a análise de um artigo indicado pelo docente.

### 3. Avaliação por exame:

- Entrega dos trabalhos referidos em a ) e c ) ( **20% + 30%** ) e apresentação oral do trabalho c ) ( **10%** ).
- Teste escrito sobre os conteúdos da UC ( **30%** ) .
- Resposta oral a questões ( **10%** ).

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### 1. Teaching methodologies:

Exposition of concepts and their contextualization, thematic debates, use of video and audio features illustrative of the content.

### 2. Continuous evaluation:

- a) Written: readings in a music psychology topic and identification of its distinctive characteristics (20%).
- b) Oral: Presentation of a video recording, based on the reading of a set of texts about a chosen concept of music psychology (30%).
- c) Written: definition of a theoretical framework to one of the music community projects (50%).

Students with a "student worker" / "student mother" who do not attend a minimum of 2/3 of the classes given, must present in writing and orally the analysis of an article indicated by the teacher on one of the topics addressed.

### 3. Assessment by examination:

- Delivery of the papers referred to in a) and c) **(20% + 30%)**.
- Presentation of the oral work c) **(10%)** .
- To perform a written test on the contents of the CU **(30%)** .
- Oral answers to questions asked by the jury **(10%)** .

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Na sua globalidade, as metodologias de ensino contribuem de forma articulada para a concretização dos objetivos da UC. Assim, a exposição oral, sendo articulada com a visualização de vídeos ou imagens, ou com a audição de exemplos sonoros, possibilitará a adequação do ensino a diferentes níveis de competência dos estudantes. Será também um veículo para o aparecimento de questões e para a fomentação de um diálogo que permita estabelecer pontes entre a componente teórica da unidade curricular e os aspetos práticos relacionados com o trabalho em música na comunidade (de acordo com os objetivos 1., 2. e 3.).

A análise crítica de bibliografia de referência para cada uma das áreas da Psicologia da Música permitirá que o estudante desenvolva competências de problematização conducentes a um maior envolvimento com os conceitos em estudo (de acordo com os objetivos 3. e 4.).

Por sua vez, a mobilização de informação científica em trabalhos de produção escrita ou de apresentação oral terá pertinência para uma reflexão mais aprofundada sobre a heterogeneidade dos públicos e contextos de intervenção profissional (de acordo com os objetivos 2. e 4.).

Os momentos de debate, bem como os momentos de apoio tutorial, contribuirão para uma maior apropriação de conteúdos e concretização dos objetivos por parte do estudante, bem como para uma perceção mais clara do docente acerca das potencialidades e fragilidades dos diferentes elementos da turma.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

Taken together, the teaching methodologies contribute in an articulated way to the achievement of the goals of the CU. So, the contents presentation will be combined with the analysis of images or videos, and listening to sound examples. This will allow adjustments of the teaching process to different levels of competence of the students. It will also be a vehicle for the emergence of issues and to foster a dialogue that will establish bridges between the theoretical component of the curricular unit and the practical aspects related to the music work in the community (according to goals 1, 2. and 3.)

The critical analysis of the literature for each of the areas of Music Psychology will allow the student to develop skills problematization skills leading to a greater involvement with the concepts under study (according to goals 3. and 4.).

On the other hand, the mobilization of scientific information in written papers or oral presentations will have relevance for a more in-depth reflection on the heterogeneity of the target publics and contexts of professional intervention (according to the goals 2. and 4.).

The moments of debate, as well as the moments of tutorial support, will contribute to an increased ownership of the course contents and to the goals achievement by the student, as well as to a clearer perception of the teacher about the strengths and weaknesses of the different students in the class.



**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

Deutsch, D. (2013). *The Psychology of Music* (3rd ed.). Oxford: Academic Press.

Gordon, E. (2000). *Teoria de Aprendizagem Musical: Competências, conteúdos e padrões*. (M. Albuquerque, Trad.). Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian. (Trabalho original publicado em 1980).

Green, L. (2008). *Music, informal learning and the school: A new classroom pedagogy*. Aldershot: Ashgate Press.

Hallam, S., Cross, I. & Thaut, M. (2009). *The Oxford handbook of music psychology*. New York: Oxford University Press.

Hodges, S., & Sebald, D. (2011). *Music in the human experience: An introduction to music psychology*. New York: Routledge.

Malloch, S., & Trevarthen, C. (2009). *Communicative Musicality: Exploring the basis of human companionship*. Oxford: Oxford University Press.

North, A. & Hargreaves, D. (2008). *The social and applied psychology of music*. Oxford: Oxford University Press.

Sloboda, J. A. (2005). *Exploring the musical mind*. New York: Oxford University Press.