

### IDENTIFICAÇÃO / IDENTIFICATION:

<b>Ano Letivo</b> Academic Year	2024-25	<b>Ano Curricular</b> Curricular Year	2	<b>Período</b> Term	A	<b>ECTS:</b>	5
<b>Obrigatória</b> Compulsory	S	<b>Área Científica</b> Scientific Area	MUS:PIV				
<b>Unidade Curricular</b> Curricular Unit	[9006471] Prática de Harmonização no Instrumento II: Teclas/Guitarra						
<b>Curso</b> Course	[8009] Licenciatura em Música na Comunidade [8009] B. A. degree course in Community Music						
<b>Docente responsável</b> Teacher Responsible	[157] Carlos Garcia						

### CARGA LETIVA / LECTURING LOAD:

(T) Teóricas:	0000:00	(TC) Trabalho de Campo:	0000:00
(TP) Teórico-Práticas:	0000:00	(OT) Orientação Tutorial:	0000:00
(P) Práticas:	0045:00	(E) Estágio:	0000:00
(PL) Práticas Laboratoriais:	0000:00	(O) Outras:	0000:00
(S) Seminário:	0000:00		
Horas Dedicadas:			0080:00
Total Horas de Trabalho (Horas de Contacto + Horas Dedicadas:)			0125:00

### DOCENTES E RESPETIVAS CARGAS LETIVAS NA UNIDADE CURRICULAR / ACADEMIC STAFF AND LECTURING LOAD IN THE CURRICULAR UNIT:

Não existem docentes definidos para esta unidade curricular.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM (CONHECIMENTOS, APTIDÕES E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER PELOS ESTUDANTES):

Pretende-se nesta UC o desenvolvimento de competências de harmonia do ponto de vista prático, no instrumento e a nível teórico, através do conhecimento e vivência de repertório variado.

Assim, no final da Unidade Curricular, os estudantes deverão ser capazes de:

- Conhecer diferentes estilos e práticas de harmonização.
- Harmonizar melodias utilizando um variado leque disponível de acordes associado às funções harmónicas de Tónica, Dominante e Subdominante.
- Criar vários percursos harmónicos para diferentes acordes de chegada.
- Reproduzir no instrumento (piano ou guitarra) um conjunto de encadeamentos harmónicos nas várias tonalidades.
- Realizar no instrumento diversas texturas de acompanhamento nos encadeamentos e nas canções trabalhadas.
- Entoar e acompanhar em simultâneo no instrumento (piano ou guitarra) um conjunto de canções que incluem os conteúdos programáticos abordados.
- Demonstrar um bom sentido crítico e estético sobre diferentes linguagens musicais.

### LEARNING OUTCOMES OF THE CURRICULAR UNIT:

It is intended in this course the development of skills of harmony from the practical point of view, in the instrument and at the theoretical level, through the knowledge and experience of varied repertoire.

Thus, at the end of the Course, students should be able to:

- Know different styles and practices of harmonization.
- Harmonize melodies using a varied range of available chords associated with the harmonic functions of Tonic, Dominant and Subdominant.
- Create multiple harmonic paths for different target chords.
- Play on the instrument (piano or guitar) a set of harmonic progressions in all keys.
- Perform in the instrument various textures of accompaniment in the playing of harmonic progressions and songs.
- Play and accompany simultaneously in the instrument (piano or guitar) a set of songs that include the programmatic contents approached.
- Demonstrate a good critical and aesthetic sense about different musical languages.

### CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:

Análise e escrita de harmonizações e prática no instrumento de:

- Encadeamentos Harmónicos Simples
- Encadeamentos com acordes invertidos
- Encadeamentos de ii-V-I
- Diferentes acordes associados às funções harmónicas de Tónica, Dominante e Subdominante.
- Dominantes Secundárias
- Acordes de 7ª Dominante, 7ª Maior, 7ª Menor, 7ª Diminuta, 7ª Sensível
- Acordes de 9ª; Acordes Suspensos; Acordes com 6ª e ou 9ª agregada
- Acordes de 13ª; Alterações em acordes de 7ª Dominante Upperstructure triads .
- Substituição Tritónica
- Encadeamentos Modulatórios
- Voicings característicos de 4 vozes (1 7 3 5 ou 1 7 3 13 e 1 3 7 9)
- Texturas de acompanhamento de vários estilos de música

### SYLLABUS:

Analysis and writing of harmonizations and practice in the instrument of:

- Simple Harmonic Progressions
- Harmonic Progressions with Inverted Chords
- II-V-I
- Different chords associated with the harmonic functions of Tonic, Dominant and Subdominant.
- Secondary Dominants
- Seventh chords: Dominant seventh chord, Major and minor seventh chords, Half-diminished seventh chord, Diminished seventh chord
- Ninth chords; Suspended Chords; Chords with 6th and 9th added
- Thirteenth Chords; 7th Dominant chord changes Upper structure triads.
- Tritonic Replacement
- Modulation
- Characteristic voicings with voices (1 7 3 5 or 1 7 3 13 and 1 3 7 9)
- Playing textures of various styles of music

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DOS CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS COM OS OBJETIVOS DA UNIDADE CURRICULAR:

De componente teórico-prática, esta UC tem como objetivo desenvolver mais a prática da harmonização no instrumento (teclado ou guitarra) (iniciada em Prática de Harmonização no Instrumento I), através da utilização dos conteúdos programáticos abordados, utilizando como base repertório adequado. Um músico na comunidade deve ter um conhecimento variado das diferentes nuances e riquezas inerentes a cada estilo musical e os conteúdos abordados fazem parte destes idiomas. Desta forma, os encadeamentos escolhidos e as canções a preparar incluem vários percursos harmónicos e diferentes texturas variadas e ecléticas, abrangendo diferentes estilos que permitem o desenvolvimentos dos objetivos pretendidos

### DEMONSTRATION OF THE SYLLABUS COHERENCE WITH THE CURRICULAR UNIT'S OBJECTIVES:

From a theoretical-practical component, this C.U. aims to further develop the practice of harmonization on the keyboard or guitar (initiated in Harmonization Practice in Instrument I), through the use of the programmatic contents addressed, using as an appropriate repertoire basis. Community music facilitators must have a varied knowledge of the different nuances and riches inherent in each musical style, and the contents covered are part of these languages. In this way, the topics selected and the songs to be prepared include various harmonic paths and different varied and eclectic textures, covering different styles, which allows the work of developing the intended objectives.

## METODOLOGIAS DE ENSINO (AVALIAÇÃO INCLUÍDA):

### Metodologia

- Audição e análise de harmonizações de canções
- Realização de harmonizações de melodias com recurso ao instrumento
- Comparação de vários trabalhos desenvolvidos por colegas em aula.
- Aprendizagem e criação de texturas de acompanhamento
- Trabalho individualizado em aula de turma.

### Avaliação contínua

- Participação e desempenho em aula (10%)
- Realização de trabalhos de casa (30%)
- Prova prática no final de cada semestre para a qual é preparado um conjunto de canções e vários encadeamentos (para saber em qualquer tonalidade) (30%+30%).

### Estudantes com estatuto de trabalhador-estudante

- Mostra de um conjunto de trabalhos de casa em 2 a 4 momentos ao longo do semestre (40%).
- Prova prática no final de cada semestre para a qual é preparado um conjunto de canções e vários encadeamentos (para saber em qualquer tonalidade) (30%+30%)

### Avaliação por exame

- Prova prática onde o aluno tem de trazer preparado no instrumento:
- 15 canções (da lista do ano corrente) e 6 encadeamentos em todas as tonalidades

## TEACHING METHODOLOGIES (INCLUDING EVALUATION):

### Methodology

- Hearing and analysis of song harmonizations
- Harmonization of melodies using the instrument
- Comparison of several papers developed by colleagues in class.
- Learning and creation of accompanying textures
- Individualized work in class.

### Continuous evaluation

- Participation and performance in class (10%)
- Homework (30%)
- Practical test at the end of each semester for which a set of songs and several harmonic progressions (to know in any tonality) are prepared (30% + 30%).

### Students with worker-student status

- Shows a set of homework in 2 to 4 moments during the semester (40%).
- Practical test at the end of each semester for which a set of songs and several harmonic progressions (to know in any key) (30% + 30%) is prepared

### Evaluation by examination

- Practical test where the student has to bring prepared on the instrument:
- 15 songs (from the list of the current year)
- 6 threads in all shades (from the list of the current year)

### DEMONSTRAÇÃO DA COERÊNCIA DAS METODOLOGIAS DE ENSINO COM OS OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM DA UNIDADE CURRICULAR:

Pretende-se que os estudantes desenvolvam as suas competências musicais ao nível da prática no instrumento (piano/ guitarra) de reprodução de acordes, encadeamentos (através de diferentes texturas) bem como a criação e prática de harmonizações com os conteúdos abordados. A análise aprofundada de harmonizações e texturas em repertório já existente e realização de encadeamentos e canções entoadas e tocadas no instrumento são fortes recursos para a assimilação e aplicação prática dos conteúdos abordados bem como para o desenvolvimento de capacidades práticas envolvidas no acompanhamento de canções. A realização de harmonizações no instrumento (utilizando os diferentes conteúdos abordados, ao nível dos materiais harmónicos e de texturas) de forma regular - em aula e como trabalhos de casa - permite que os alunos conheçam de forma mais aprofundada os estilos musicais, estando assim mais aptos a encontrar soluções eficazes de acompanhamento para melodias existentes nos vários estilos de música. Desta forma, as metodologias de ensino adequam-se aos objetivos da UC e fornecem as ferramentas necessárias aos estudantes para no final do ano, cumpridos os objetivos, poderem utilizar o piano ou a guitarra como um instrumento útil para o desenvolvimento de projetos de Música na Comunidade.

### DEMONSTRATION OF THE COHERENCE BETWEEN THE TEACHING METHODOLOGIES AND THE LEARNING OUTCOMES:

It is intended that students develop their musical skills at the level of practice in the instrument (piano / guitar) of chord reproduction, harmonic progressions (through different textures) as well as the creation and practice of harmonizations with the contents addressed. The in-depth analysis of harmonizations and textures in existing repertoire and the realization of harmonic progressions and songs intoned and played in the instrument are strong resources for the assimilation and practical application of the contents addressed as well as for the development of practical capacities involved in the accompaniment of songs. The process of harmonization in the instrument (using the different contents approached, in terms of harmonic materials and textures) on a regular basis - in class and as homework - allows students to get a better understanding of musical styles, able to find effective solutions to accompany melodies existing in various styles of music. In this way, the teaching methodologies are adapted to the objectives of the C.U. and provide the necessary tools to the students for the end of the year, fulfilled the objectives, to be able to use the piano or the guitar as a useful instrument for the development of Community Music projects.

**BIBLIOGRAFIA PRINCIPAL / MAIN BIBLIOGRAPHY:**

- Cowling, K. (2007). Gospel Piano . Cheltenham-Australia: Hal Leonard Corporation.
- DeGreg, P. (1994). Jazz Keyboard Harmony. New Albany: Jamey Aebersold Jazz, Inc.
- Felts, R. (2002). Reaharmonization Techinques . Boston: Berklee Press.
- Nettles, B. & Graf, R. (1997). The Chord Scale Theory & Jazz Harmony . Mainz: Advance Music.
- Pease, T. & Pullig, K. (2001). Modern Jazz Voicings: Arranging for Small and Medium Ensembles . Boston, USA: Berklee Press.
- Piston, W. (1959). Harmony . London: Victor Gollancz Ltd.
- Schoenberg, A. (1983). Structural Functions of Harmony . London: Faber and Faber.
- Sifter, S. (2015) Berklee Jazz Keyboard Harmony: Using Upper-Structure Triads . Boston: Berklee Press.
- Valerio, J. (2001). Intros, Endings & Turnarounds for Keyboard . Milwaukee: Hal Leonard Corporation.
- Willey, R. & Cardim, A. (2010). Brazilian Piano . Cheltenham-Australia: Hal Leonard Corporation.